

AD Hoqueen Jee -

Program Abstracts

XLI INTERNATIONAL
CONGRESS OF AMERICANISTS
VANCOUVER 11-17 AUGUST 1979
UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
SIMON FRASER UNIVERSITY COLUMBIA

S24 MOCHE ICONOGRAPHY

Scarfe 206 Tuesday 2:00 p.m. — Wednesday 12:15 p.m.

Organizers: Alan R. Sawyer (Fine Arts, University of British Columbia, Vancouver)
Ulf Bankmann (Berlin, West Germany)

Tuesday

Presentations (2:00 — 3:30 p.m.)

- Jürgen Golte (Lateinamerika Institut der Freien Universität, Berlin, West Germany)
“Modelos de la etnohistoria para la Interpretación de la Iconografía moche”
Douglas Sharon (U.C.L.A. Latin America Centre, Los Angeles)
“Speculations on Moche Mountain Scenes”
Anne Marie Hocquenghem (Laboratoire d’Ethnologie, Musée de l’Homme, Paris)
“L’Iconographie mochica et les rites d’initiation”

Coffee (3:30 — 3:45)

Presentations (3:45 — 5:15 p.m.)

- Barbara De Mott (Art History, Emily Carr College of Art, Vancouver)
“The Guano Island Wood Figures and Their Ritual Cult”
Yuri Berezkin (Institute of Ethnography, Leningrad)
“Moche Mythological System”
Raphael X. Reichert (Art History, California State University, Fresno)
“Moche Iconography — The Highland Connection”

Wednesday

Presentations (9:00 — 10:30 a.m.)

- Manuel Arboleda G. (Anthropology, Golden Gate University, San Francisco)
“Depictions of Homoerotic Activities in Moche Ceramic Art”
Ulf Bankmann
“Clubs, Cups and Birds”
Elizabeth Benson (Centre for Pre-Columbian Studies, Dumbarton Oaks, Washington, D.C.)
“The Well-Dressed Prisoners”

Coffee (10:30 — 10:45 a.m.)

Presentations (10:45 — 12:15)

- Imma von Schuler-Schömig (Museum für Völkerkunde, Berlin, West Germany)
“Die sogenannten Fremdkrieger und Ihre Ikonographischen Bezüge der Moche-Keramik”
Alan R. Sawyer (Fine Arts, University of British Columbia)
“The Living Dead”
Anne Marie Hocquenghem and Susanna Monzon (Laboratoire d’Ethnologie, Musée de l’Homme, Paris)
“Quelques réflexions à propos de l’analyse et de l’interprétation de l’iconographie figurée sur un matériel archéologique”

S25 IDENTIDAD CULTURAL ORIENTE BOLIVIANO

Angus 223 Wednesday 9:00 — 12:15 p.m.

Organizers: Jürgen Riester (Lima, Peru)
Barbara Schuchard (University of Bonn)

Participants: Jürgen Riester (Lima, Peru)
Barbara Schuchard (University of Bonn)
Brigitte Simon (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia)
Barbara Riester (Lima, Peru)

Presentations (9:00 — 10:30 a.m.)

- “Proyecto de Investigaciones interdisciplinarias (Introducción)”
“Economía de la Zona”
“Organización comunal”

Coffee (10:30 — 10:45 a.m.)

Presentations (10:45 — 12:15 p.m.)

- “Chamanismo”
“Lengua y enseñanza”
“Conclusión: Identidad en proceso”

(This research group will also be presenting films and slides in the film program)

HINZ, Eike
Universität Hamburg, Archäologisches Institut
Hamburg, West Germany
COGNITION AND AFFECT IN SAHAGUN'S AZTEC WRITTEN TEXTS
"The process of understanding a passage consists in finding a schema which will account for it." (David E. Rumelhart).

The aims of this paper are: (1) to explore the problem of what kind of conceptual schemas or frames we need in order to understand culturally relevant reasoning, affect, and behavior as they are implied in Aztec texts, e.g., in Sahagun's famous collection of texts on pre-hispanic Aztec culture; (2) to exemplify what a structural description of culturally relevant reasoning and behavior might look like.

The representational system used in this paper is a specific version of a theory of conceptual schemas or frames as developed in the field of artificial intelligence and natural language understanding, i.e., Schank's conceptual dependency theory and the Schank-Abelson theory of knowledge structures.

As an example, I will propose and illustrate conceptual frames which are to account for the production and comprehension of an Aztec text on omens taken from Sahagun's book 5, chapter 1. The text alludes to the Aztec belief in omens and to the interactive behavior between a client who has run into an omen and a diviner who is expected to interpret the omen and to suggest preventive or therapeutical measures. The complex interaction between beliefs (interpretative rules), action schemas and situational schemas is shown. On the basis of the structural representation given the text understanding system will be able to handle many questions relevant to the understanding of the cognitive, affective and behavioral processes implied.

It is suggested that a representational system like this one might constitute a step towards a theory of cognitive culture, i.e., a theory which accounts for the comprehension and/or production of culturally relevant cognition and behavior.

HOBLER, Philip M.
Simon Fraser University
Burnaby, British Columbia, Canada
INTERTIDAL LITHIC ASSEMBLAGES FROM THE NORTHWEST COAST

The archaeological sites under consideration are on the central mainland coast and southern Queen Charlotte Islands of British Columbia. Some are associated with higher relative sea levels. Others, now in the intertidal zone, seem to have been occupied at time of somewhat lower relative sea level. Radiometric age determinations are not available for any of these sites. Their geologic context and the artifact assemblages seem to suggest an early time placement. The assemblages at certain of the intertidal sites are characterized by simple flakes with a levallois-like flaking technique. Microblades seem to be absent, as may be projectile points and bifaces. Pebble tools also are rare. These sites may constitute provisional evidence of an early pre-microblade occupation on parts of the central and northern British Columbia coast.

HOCQUENGHEM, Anne Marie
Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, Paris, France
L'ICONOGRAPHIE MOCHICA ET LES RITES D'INITIATION
Nous présenterons les résultats des recherches sur l'iconographie mochica effectuées depuis 1975 dans le cadre des échanges internationaux de chercheurs entre le CNRS et la DPG.

L'analyse des scènes de l'iconographie mochica conduit à tenir de les interpréter comme des représentations d'actes sacrés célébrés parallèlement par des "ancêtres mythiques" et par des locchicas, en suivant un calendrier céramoniel basé sur le calendrier des tâches agricoles, lui-même réglé par l'alternance d'une saison sèche et d'une saison humide. Ces rituels établiraient un rapport entre le cycle de la vie et de la mort des locchicas et celui des plantes cultivées, entre l'ordre de la nature domestiquée et celui du groupe social. Ils garantiraient la prospérité, le futur des hommes et de leurs institutions.

Cette iconographie serait présentée sur des objets déposés dans les tombes des membres d'une élite chargée dans ce monde d'accomplir les rituels et dans l'autre monde d'établir le contact entre leurs descendants et leurs "ancêtres mythiques".

Un exemple de la méthode de travail suivie pour interpréter les scènes mochicas sera donné à propos des représentations qui nous paraissent être en relation avec les rituels d'initiation pratiqués avant le solstice d'été.

Les implications des conclusions présentées, pour notre vaste passé andin et du présent des communautés indiennes seront rapidement évoquées.

HOCQUENGHEM, Anne Marie, MONZON, Susana
Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, Paris France
QUELQUES REFLEXIONS À PROPOS DE L'ANALYSE ET DE L'INTERPRÉTATION
DE L'ICONOGRAPHIE FIGURÉE SUR UN MATERIEL ARCHÉOLOGIQUE

Depuis 1969 nous travaillons ensemble sur les problèmes d'analyse et d'interprétation de l'iconographie figurée sur les poteries de la côte nord du Pérou (hochica) et du nord-ouest de l'Argentine (Humahuaca) ainsi que sur l'art rupestre du Brésil (Minas Gerais et Piaui).

Nous avons souvent constaté un manque de rigueur méthodologique dans l'approche de ce type de recherche, il nous a donc paru utile de faire quelques observations sur les difficultés que nous avons rencontrées au cours de nos travaux et sur les méthodes que nous avons mises au point ainsi que sur les perspectives qui se présentent dans ce domaine.

Les quelques remarques que nous présentons ne prétendent en aucune façon faire le tour de la question, elles visent simplement à la poser.

HOOGENDOORN, R.
Laurentian University, Department of Sociology
Sudbury, Ontario CALAS/ACELA member
THE UNDERDEVELOPMENT OF IMAGERY, THE IMAGERY OF UNDERDEVELOPMENT
AND PROTEST AGAINST IT, A LOOK AT THE SOCIAL SCIENCES,
CANADIAN TEXTBOOKS AND THE CANADIAN MEDIA

The paper argues that there is a pattern of consistent similarity between several selected psychological and sociological theories of development*, textbooks used at Canadian secondary schools and news media coverage about 3rd World protest movements, that are trying to break down existing dependency patterns. Theories, textbooks and media news reporting show clearly negative images of Third World people in protest, stressing their irrationality, primitivity, normlessness, savagery and often their bestiality.

Labels of primary potency are frequently used to prevent positive identification with organized groups engaging in contention.

Ideational experience so important in our media age seems to become shaped by socializing Western people into an ideology, that tries to justify and rationalize underdevelopment by blaming the victim.

The paper concludes with a detailed analysis of that imagery and worldview in Canadian news coverage of the Third World and two case studies of that coverage dealing with the popular revolt in Nicaragua and the successful revolution in Iran.

* Lombroso, Le Bon, Ortega y Gasset Parsons Smelser, Kornhauser, Kluckhohn, Lerner, Turner, Wilkinson

HOPKINS, Diane
Department of Anthropology
Cornell University, Ithaca, U.S.A.
A LATE 18TH CENTURY RITUAL BATTLE IN SOUTHERN PERU

This paper will offer a description and analysis of a ritual battle held annually in Canas-Canchis in the late 18th century. A description of the social organization (based on moiety division) and (possible) functions of the battle will be presented.

HOUDART-MORIZOT, Marie France
Laboratoire III, C.N.R.S. Paris, France
LA REBELLION DE LA SIERRA FORDA - MEXIQUE (1847-1849)

Souvent présentée, soit comme une "Guerre de Castes", livrée par les Indiens contre les Blancs, soit comme une des premières révoltes à caractère véritablement agraire, opposant les paysans aux grands propriétaires, la rébellion des populations de la Sierra Gorda (Etats de San Luis Potosí, Querétaro et Guanajuato), oui, à la fin de la guerre américano-mexicaine, tint, durant deux ans, le gouvernement local et national en échec, n'est en fait que l'arme que différents groupes d'opposition surent dresser contre un pouvoir affaibli et discrédiété.

Suscitée puis soutenue par les Etats-Unis, qui avaient tout avantage à voir le pays envahi divisé, et à souffrir aux populations la grève des impôts, douanes et monopoles, qui gênaient leur politique économique; étayée et encadrée par le mouvement monarchiste du Général Paredes, dont l'opposition à la signature du traité de paix avec les U.S.A. cachait mal son opposition au pouvoir en général, et qui trouvait dans les rebelles de la Sierra un renfort appréciable; dirigée enfin par un notable local, Manuel Verastegui, qui, sous prétexte de canaliser et de dompter l'insurrection, entendait s'en servir dans la lutte qui l'opposait au Gouverneur de San Luis Potosí, et qui, derrière eux, opposait Rioverde à San Luis, Les libéraux aux conservateurs, la rébellion tombe quand il n'y a plus personne qui ait avantage à ce qu'elle dure.

Les différents plans publiés (ou qu'on a fait publier) par les rebelles, et toutes les contradictions qu'ils véhiculent, ne sont que le reflet de la divergente des intérêts non-paysans qui, à tour de rôle, s'arment d'une révolte paysanne pour leur propre lutte, et pour faire assurer par d'autres leurs propres tentatives de domination.

Informacion presentada en el simposio " Myth and religion in the Andes " por Jurgen Golte y Anne Marie Hocquenghem.

LA ICONOGRAFIA MOCHE Y LOS MITOS Y RITOS ANDINOS

" Hay una evidencia creciente de que existe una continuidad muy clara entre el universo conceptual andino del siglo XVI y posteriores y aquel que podemos encontraren la iconografia delas culturas costenas del primer milenio despues de Cristo. A.M.Hocquenghem ha podido demostrar, tentativamente, que el numero limitado de temas representados en los dibujos y en las esculturas sobre ceramios moche se dejan interpretar y paralelizar con las ceremonias realisadas en el calendario ritual andino, especialmente el incaico, que comprendemos como una recreacion constante del universo social y economico andino y su conceptualisacion. No parece haber tema en la iconografia moche para el que no se podria encontrar su paralelo en el corpus de rituales conocidos del siglo XVI y posteriores. Este descubrimiento permite avanzar de varias maneras. Progresivamente podemos extender el conocimiento de mito y religion en los Andes con bastante exactitud al primer milenio despues de Cristo. Esto a su vez permite hacer inferencias sobre el caracter de la organizacion social y economica de este tiempo, que completa la comprension de los modelos que nos estan ofreciendo los arqueologos por su parte. Por otro lado, la riqueza y el realismo del corpus iconografico moche puede facilitar la comprension del material mitologico y ritual andino anterior y posterior al periodo moche. Se ha trabajado hasta ahora sobre las continuidades, habra que prestar mas atencion a los cambios y tratar de señalar y explicar, cuando se presentan, las discrepancias entre las estructuras ideologicas y las estructuras materiales. "

X-6111 Diccionario del Convenio de la Unesco
Vancouver Sept 11-17 1979

1

ALGUNAS REFLEXIONES A PROPOSITO DEL ANALISIS Y LA INTERPRETACION DE LA ICONOGRAFIA EN EL CAMPO DE LA ARQUEOLOGIA SUDAMERICANA

Anne Marie Hocquenghem

Susana Monzon

La idea de escribir este artículo surgió a raíz de las numerosas discusiones que, desde 1969, hemos sostenido sobre los problemas que presentaban nuestros respectivos trabajos sobre colecciones cerámicas sudamericanas. Desde entonces, hemos compartido las mismas preocupaciones y pensamos que podía ser útil llamar la atención sobre algunas de ellas. No pretendemos desarrollar el sujeto exhaustivamente, simplemente tratamos de mostrar los obstáculos que presenta un estudio de esta índole. Nuestras reflexiones pueden parecer banales a los investigadores habituados a trabajar sobre estos problemas, pero creemos que pueden interesar a aquellos que se inician en los estudios iconográficos, pues reiteradas veces hemos constatado que se enfrentan con las mismas dificultades que nosotras encontramos.

Elección del sujeto

En los últimos tiempos, los temas vinculados a la iconografía -su análisis y su interpretación- han cobrado mayor importancia en Francia, pero hace diez años eran pocos los investigadores, especializados en América del Sur, que se interesaban en este tipo de trabajos y, de una manera más general, en las culturas de los agricultores-ceramistas. Una de las razones de este desinterés residía en el hecho de que la enseñanza de la arqueología sudamericana estaba consagrada particularmente a los períodos precerámicos. Prácticamente no se dictaban cursos sobre las épocas más recientes ni se efectuaban excavaciones en sitios de cultura agro-alfarerla de América Meridional.

Nuestra propia formación era diferente. Una de nosotras había asistido a cursos sobre arqueología peruana, bajo la dirección de John Rowe, en la Universidad de Berkeley, Estados Unidos; la otra había seguido cursos de arqueología y antropología social en la Universidad del Litoral, Argentina, y continuado sus estudios en Francia, bajo la dirección de André Leroi-Gourhan. Cuando debimos elegir el tema de nuestra tesis de doctorado en prehistoria escogimos, independientemente una de otra, el estudio de la cerámica: vasos provenientes de la Quebrada de Humahuada, noroeste de Argentina (500-1480 d.C.) y la cerámica mo-

chica de la costa norte de Perú (200 a.C.-700 d.C.). Los primeros pertenecían a estilos diferentes que habían sido definidos de una manera suiciente y a partir de un estudio bibliográfico (1) y presentaban esencialmente una decoración geométrica. Nuestro propósito era el de estudiar las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires y las del Museo de La Plata, Argentina.

La cerámica mochica, por el contrario, se integra dentro de un contexto rico y relativamente bien conocido, ha sido el objeto de numerosos estudios e interpretaciones y representa generalmente escenas modeladas y pintadas que tienen un cierto realismo. Para este estudio disponíamos de las colecciones del Museo del Hombre de París y nuestra intención era de completar nuestra documentación con los vasos del Museo Nacional de Lima.

La elección de estos sujetos fue determinada por varios razones. En primer lugar, deseábamos tratar un tema relacionado con Sud-América, pues habiendo vivido en Argentina, donde habíamos cursado gran parte de nuestros estudios, estábamos ligadas afectivamente a América Latina y queríamos conservar esos lazos. En segundo lugar, nuestra condición de investigadores que comenzaban apenas su carrera en Francia no nos permitía solicitar los créditos necesarios para efectuar excavaciones en sitios arqueológicas de América del Sur. Sin embargo, debemos precisar que la decisión de realizar estudios vinculados a la iconografía no fue dictada sólo por estas circunstancias, sino que nos motivó, sobre todo, el interés que, desde muy temprano, habíamos prestado a estas cuestiones.

Métodos de trabajo y dificultades que ellos presentan

Enfoque del estudio metodológico

Es evidente que nuestro material presenta características diferentes, pero en lo que respecta a la metodología compartimos las mismas dificultades y hemos debido resolver los mismos problemas.

Las colecciones argentinas de cerámica humahuacaña reunían, como ya indicamos, vasos de estilos diversos. La primera preocupación fue, entonces, la de establecer los criterios para describir la forma y la decoración con el fin de crear una clasificación satisfactoria de ese material y determinar los estilos de una manera detallada. La nuestra era, en consecuencia, una tarea clasificatoria y en ese momento no nos preocupaban todavía los problemas relacionados con la interpretación.

En el caso de la cerámica mochica se partió del estudio de un tema bien preciso, el vestido, para el que era necesario establecer los rasgos que podían servir para la descripción, primera operación de nuestra investigación. Esto nos per-

mitiría establecer los diferentes tipos de vestimenta y los personajes a los cuales están asociados.

Los trabajos sobre análisis iconográficos aplicados a material arqueológico sudamericano son escasos en Francia. Sin embargo, nos fueron útiles ciertos trabajos de orden más general referentes a la metodología del análisis de la cerámica, así como los códigos elaborados para cerámica no americana por el "Centre d'Analyse Documentaire pour l'Archéologie"; nos ha sido también de gran ayuda el seminario sobre la descripción y la clasificación de la cerámica que, bajo la dirección de Hélène Balfet, responsable del Departamento de Tecnología, se efectúa desde hace varios años en el Museo del Hombre de París y al cual una de notras participa (2).

En general, existe un mayor número de publicaciones sobre la manera de hacer la descripción morfológica de un vaso cerámico; los trabajos que encaran el análisis de la iconografía son menos numerosos. Para la decoración geométrica de la cerámica humahuaqueña utilizamos el trabajo de A.O. Shepard "Ceramics for the Archaeologist" (3).

La consultación de la literatura existente sobre la cuestión nos permitió comprender que cada material tiene características propias que exigen la descripción según sus rasgos específicos. Constatamos además la dificultad que presenta establecer el grado de fineza del análisis. La tendencia general, cuando se comienza a escoger los atributos, es de retener el mayor número posible por temor de perder alguna información importante. La experiencia nos enseña, al precio de una inestimable pérdida de tiempo y de trabajo, que la exhaustividad no es posible y que lo que se debe hacer es elegir los rasgos pertinentes, es decir, aquellos significativos para resolver el problema que nos interesa. "Nadie osa ya evocar el ideal de exhaustividad, sea porque la acumulación constante de vestigios del pasado lo hace en la práctica inaccesible, mismo a un conjunto de compiladores infatigables, sea porque, finalmente, se ha descubierto su carácter utópico en las construcciones de tipólogos e historiadores" (4).

Fue también necesario elaborar las definiciones de los términos que utilizamos en nuestra descripción. El problema de la terminología es fundamental porque es uno de los medios que permite realizar un análisis sistemático. A menudo los arqueólogos, cuando describen su material, utilizan un vocabulario impreciso y se valen, a veces, de términos regionales incomprensibles para el lector que no es un especialista de la zona en cuestión.

Estas dificultades, que son algunas de las que presenta el análisis de la cerámica, no fuimos siempre capaces de resolverlas e incluso captamos algunas de ellas sólo más tarde, cuando adquirimos una mayor experiencia en este tipo de

trabajo.

Métodos de trabajo adoptados y resultados obtenidos

En el caso de la cerámica humahuaqueña, para describir los 750 vasos de las colecciones argentinas utilizamos los métodos tradicionales. Hicimos el dibujo de cada una de las piezas y luego establecimos una ficha descriptiva; el número de recipientes no justificaba la utilización de métodos más sofisticados. Para el análisis de las asociaciones entre los diferentes rasgos utilizamos cuadros. Los resultados obtenidos fueron relativamente satisfactorios teniendo en cuenta el esfuerzo considerable que exigió la constitución de nuestro corpus; él nos permitió clasificar nuestro material al interior de estilos definidos de una manera más precisa que lo que lo había sido precedentemente (5).

2500 vasos mochicas fueron fotografiados desde todos los ángulos necesarios para obtener el máximo de detalles. Al mismo tiempo que constituimos este fichero fotográfico, recogimos las informaciones publicadas sobre los vasos estudiados en la literatura arqueológica.

La necesidad de describir un gran número de piezas exigió la elección de un sistema de fichaje que permitiera una manipulación relativamente rápida de la documentación. Desechamos los sistemas de fichaje tradicionales que requieren mucho tiempo para la consultación y dificultan la comparación de varios rasgos simultáneamente. Nos tornamos, entonces, hacia sistemas más modernos que permiten múltiples entradas, orientándonos hacia la utilización de la computadora. Esta debería facilitar el establecimiento de la clasificación de los vasos y de ficheros temáticos. La computadora también podía servir para responder a problemas en los que interviene un gran número de informaciones o para manipulaciones estadísticas. Pensábamos que la máquina era el mejor medio de explotación sistemática de los datos y que podía hacer resaltar hechos significativos que de otra manera hubieran pasado desapercibidos.

Los rasgos característicos observados en los vasos mochicas, así como los datos museográficos y arqueológicos fueron anotados y traducidos en un lenguaje accesible a la computadora. Estos "descriptores" fueron ordenados de tal manera que podían ser observados rápidamente y presentados lógicamente a la máquina. Fueron retenidos unos cinco mil, entre los cuales fue necesario escoger de 200 a 400 para describir cada pieza.

Esta primera etapa del estudio de la cerámica mochica nos sirvió para adquirir un conocimiento profundo del material. Sin embargo, no nos fue posible de verificar si la computadora era capaz de responder a nuestras exigencias. En realidad, nuestro proyecto era demasiado ambicioso pues precisaba de numerosas horas

de trabajo para poder llevarlo a término. Hemos calculado rápidamente que para registrar las 2500 piezas hubiera ~~sese~~ ^{se} necesitado dos años de dedicación casi exclusiva, a los que hubiera sido preciso agregar uno o dos años más para perforar las fichas y establecer los programas. Era una tarea que hubiera exigido la participación de un equipo y que resultaba abrumadora para un investigador aislado y benévolos.

Además, nuestro punto de partida, el estudio del vestido, ya no nos parecía adecuado para encarar el análisis de la iconografía mochica. Después de haber observado las piezas, habíamos comprendido que si se quiere captar la significación de una escena es preciso analizar el conjunto y no un elemento particular. Un tema, como el de la vestimenta, es el investigador el que lo inventa, al interior de su propia clasificación, y no tiene sentido buscar su función y su significación como elemento aislado, fuera del contexto parcial que es el constituido por cada vaso, y fuera del contexto general que está integrado por la totalidad de las imágenes representadas en la cerámica mochica. Los temas escogidos antes de tener una comprensión global del problema implican una interpretación a priori y constituyen, a menudo, un punto de partida erróneo que invalida toda la investigación.

El interés por la función y significación de estas representaciones fue des pertado igualmente por la compulsación de las diferentes interpretaciones que habían sido propuestas por diversos autores y que pensábamos debían ser reconsideradas (6).

Terminadas nuestras respectivas tesis, no retomamos de inmediato los estudios sobre la cerámica y, en 1974, participamos en los trabajos de la R.C.P. 394 (Investigación ~~cooperativa~~ sobre programa), dirigida por Annette Emperaire, consagrada al estudio del arte rupestre de Brasil. Aquí debimos enfrentarnos nuevamente con problemas de análisis de un material iconográfico para el cual comenzaba entonces a precisarse el contexto arqueológico, gracias a las excavaciones efectuadas por la Misión Franco-Brasileira en la región de Lagoa Santa (Estado de Minas Gerais).

Problemas de interpretación en los estudios iconológicos

En 1975, una de nosotras hizo una experiencia de campo en Guatemala, en el cuadro de la R.C.P. 294 dirigida por Henri Lehmann. Los trabajos que había efectuado en la zona de San Andrés Sajcabajá el etnólogo que integraba el equipo, nos permitieron de constatar la continuidad que parecía existir entre ciertos ritos precolombinos mayas y los ritos actuales de la región de Quiché. Esta continuidad es un hecho que ha sido señalado repetidas veces pero para nosotros fue una

experiencia vivida y por esta razón de un mayor impacto. Ella nos estimuló hacia la búsqueda sistemática de una continuidad entre ciertas ceremonias andinas de la época de la Conquista y algunas escenas de la iconografía mochica. Así, cuando regresamos a París, nos propusimos examinar nuevamente nuestro material teniendo como ideas directrices la necesidad de comenzar por un estudio global y de buscar entre los temas de la iconografía, aquellos que mejor se prestaban a la interpretación a través la comparación con ritos incaicos, algunos de los cuales se celebran todavía.

Terminado el trabajo sobre la cerámica humahuaca, decidimos consagrarnos al estudio del arte rupestre prehistórico y durante algunos años trabajamos con el material proveniente de la región de Lagoa Santa, bajo la dirección de Annette Emperaire (7). En 1977 decidimos iniciar una investigación sobre las figuras antropomorfas pintadas de la región de São Raimundo Nonato (sudeste del Estado de Piauí Brasil) donde, desde 1970, había trabajado Niède Guidon que también formaba parte de la R.C.P. 394. Lo que más nos atrajo de las pinturas de esa zona fue la presencia de numerosas escenas, característica bastante excepcional en el arte rupestre brasileño. Generalmente intervienen en ellas personajes humanos exclusivamente, pero a veces se presentan asociados hombres y animales. Esas escenas, de temas sumamente variados, nos llevaron a plantearnos el problema de su significación (8).

Es así que, a pesar de tratar sujetos bien diferentes de la arqueología sudamericana -la cerámica mochica y el arte rupestre de Piauí- nos encontramos nuevamente delante de una misma problemática: el estudio de la significación de las imágenes creadas por hombres que vivieron en el territorio sudamericano antes de la Conquista.

Frente a un material que era nuevo a nuestros ojos, las pinturas del sudeste de Piauí, debimos, en primer lugar, realizar la descripción de cada una de las figuras. Esta operación es importante pues, en el caso de una escena, la presencia o la ausencia de instrumentos o armas, el número de personajes que intervienen, las actitudes que ellos asumen son todos elementos que pueden ayudarnos a la identificación, problema esencial en un arte esquemático como es el de la región de São Raimundo Nonato, y luego a la interpretación.

Creemos que para llegar al nivel de investigación que es el del estudio de la significación es necesario hacer primero un análisis descriptivo del material. Para éste escogimos rasgos morfológicos, técnicos y de composición que fueron codificados para agilizar la manipulación, pues deben describirse alrededor de 5000 figuras.

En lo que se refiere a la cerámica mochica, nuestro trabajo fue recomendado, como ya lo dijimos, con el objeto de ocuparnos fundamentalmente de los problemas de interpretación. Decidimos examinar las colecciones de museos importantes como los

São Raimundo Nonato, obra de cazadores-recolectores que vivieron hace 6.000 a
ños en la región. Los riesgos de un análisis comparativo son aún más grandes,
pero creemos que debe intentarse a pesar de las dificultades que él presenta.
Se trata, efectivamente, de una de las mas ricas manifestaciones de arte prehis-
tórico sudamericano y la variedad de sujetos que representan las escenas: guerra;
caza, relaciones sexuales, danza, acrobacias... justifica una tentativa de esta
índole.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) BENNETT, W.C., BLEILER, E.F., SOMMER, F.H. "Northwest Argentine Archeology". Yale University Publications in Anthropology, N° 38, Yale University Press, New Haven, 1948.
- (2) BALFET, H., FAUVET, M.-F., MONZON, S. "Les techniques de décor céramique. Essai de nomenclature et de définitions". Microfiche 76 01.52, Collection Archives et Documents, Institut d'Ethnologie, Paris, 1975.
- (3) SHEPARD, A.O. "Ceramics for the Archeologist", Publication 609, Carnegie Institution of Washington, Washington D.C., 1965.
- (4) GARDIN, J.C. "Une archéologie théorique". Hachette Littérature, Paris, 1979.
- (5) MONZON, S. "Les styles céramiques de la Quebrada de Humahuaca, province de Jujuy, Nord-Ouest Argentin". Thèse de doctorat de 3ème cycle, Paris, 1971. (no publicada)
- (6) HOCQUENGHEM, Q.M. "Code pour l'analyse des représentations figurées sur les vases mochicas". Microfiche 73 037 183, Collection Archives et Documents, Institut d'Ethnologie, Paris, 1978.
- (7) ANTHONIOZ, S., COLOMBEL, P., MONZON, S., ORLOFF, N. "Les œuvres rupestres du massif de Cerca Grande, région de Lagoa Santa, Minas Gerais, Brésil". Microfiche R 74 039 116, Collection Archives et Documents, Institut d'Ethnologie, Paris, 1975.
- (8) ANTHONIOZ, S., MONZON, S. "Les représentations sexuelles dans l'art rupestre brésilien". Objets et Mondes, Revue du Musée de l'Homme, Paris, Printemps 1977.
- (9) HOCQUENGHEM, A.M. "La survivance d'un vase portrait mochica". Indiana, 4, Berlin, 1977.
- (10) HOCQUENGHEM, A.M. "Une interprétacion des vases portraits mochicas". Nawpa Pacha 15, Berkeley, California, 1977.
- (11) HOCQUENGHEM, A.M. "L'iconographie mochica: une tentative d'interprétation" Comunicacion presentada al XLIII International Congress of Americanists, Vancouver, 1979.