



Monterrico, 9 de Agosto de 1985

Dra. Anne Marie Hocquenghem
Chargée de Recherche CNRS
Ciudad

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para formularle una invitación para integrar la plànta de Profesores de la Maestría en Historia que próximamente iniciará sus actividades en nuestra Universidad. La alta calidad académica de su trabajo profesional y su valiosa experiencia nos permitiran consolidar el Area de Iconografía dentro de la estructura de nuestro Proyecto. El inicio de actividades, cumplidos los requisitos legales necesarios, lo hemos programado para la primera semana de Abril de 1986, fecha en que necesitaríamos contar con su presencia.

En el deseo de éxito en las gestiones necesarias para concretar su permanencia en Perú en la citada fecha y de tenerla entre nuestros colaboradores, le reiteramos nuestros sentimientos de especial consideración y estima personal.

Atentamente

Fernando Rosas Moscoso
Director
Departamento de Ciencias Humanas.



UNIVERSIDAD DE LIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

SEMINARIO

FUNCION DEL ARTE ANDINO :

IMAGENES MOCHICAS



SEMINARIO

FUNCION DEL ARTE ANDINO :

IMAGENES MOCHICAS

PRESENTACION

El curso tratará del análisis y la interpretación de las evidencias icónicas presentadas por un material arqueológico proveniente de centros ceremoniales, templos y tumbas, actualmente conservadas en colecciones museográficas europeas. Textos y tradición oral serán utilizados para reconstruir la significación particular de cada una de ellas y el sentido de sus relaciones.

Las representaciones son consideradas como ilustraciones de costumbres y creencias preincas que permiten reconstruir la vida cotidiana del antiguo Perú. Pero detrás del realismo de las imágenes, que llevan al observador occidental a evitar el esfuerzo de comprensión, se halla la evidencia de la significación que ellas tuvieron para sus creadores. En consecuencia, la aproximación al conjunto de representaciones debe desarrollarse en tanto sistema de signos que definen un sentido que debe ponerse en evidencia.

El análisis de un corpus fotográfico representativo de la iconografía mochica, permite poner en evidencia la estructura de conjunto de esas imágenes. Esa estructura indica que, lejos de constituir una enciclopedia de la vida cotidiana de los mochicas, la iconografía logra acercarnos a un discurso icónico que trata de un sujeto preciso que se puede reconstruir.

Se descubren así las relaciones entre un mundo fabuloso y un mundo real a través de ellos se observa que el sujeto del discurso icónico puede compararse al discurso mítico y ritual. En ese sentido las imágenes mochicas permiten descubrir mitos y ritos agrícolas andinos que, al margen del tiempo y el espacio, son comunes a todas las culturas de agricultores. Tales evidencias permiten asociar, entre otros elementos las grandes escenas de la iconografía mochica a las manifestaciones del calendario ceremonial inca. La iconografía ilustra cómo el calendario ceremonial mochica se mantiene durante la época inca y persiste aún hasta nuestros días.

El calendario ceremonial andino y la iconografía que lo representa, testimonian el sistema de clasificación del tiempo, del espacio y de la sociedad andina, así como el orden del mundo instaurado por el ancestros, que a través de ceremonias se reinstaura cada año. Finalmente cabe señalar que lo representado en la iconografía mochica, figura en la iconografía andina desde la época Chavín y subsiste hasta nuestros días.

OBJETIVOS

- Dar a conocer el método de análisis de los datos icónicos.
- Presentar el método de interpretación de las imágenes.
- Dar a conocer el calendario ceremonial andino.
- Analizar el sistema de pensamiento andino.

EXPOSITOR

Dr. Anne Marie Hocquenghem, arqueóloga investigadora del CNRS (Centro Nacional de Investigación Científica), y del Museo del Hombre, en París.

TEMARIO

- Historia de las investigaciones sobre Iconografía andina.
- La organización interna de la iconografía mochica.
- Iconografía, mitos y ritos andinos.
- Análisis de los distintos tipos de escenas y sus correspondientes relaciones con mitos y rituales andinos.

PARTICIPANTES

- Profesionales orientados al trabajo histórico arqueológico, antropológico y sociológico.
- Especialistas en el estudio y crítica de Arte.
- Estudiantes de los diferentes campos de las Ciencias Humanas.
- Público en general interesado en la temática andina y en sus manifestaciones artísticas.

DURACION

Del 25 de junio al 18 de julio de 1986

HORARIO

Miércoles y viernes de 4.00 a 6.00 p.m.

LUGAR

Campus Universitario

INFORMES E INSCRIPCION

Facultad de Ciencias Humanas - Pabellón "A" - 3er. Piso
Teléfono 350677 Anexos 2031-2071

HORARIO DE ATENCION

De 8:30 a.m. a 7:30 p.m.

INVERSION

Público en general I/.120

Estudiantes I/.80