



# IV COLOQUIO INTERNACIONAL CONSERVACIÓN Y RESCATE DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
Av. Camino Real 1075 - San Isidro

Informes:  
221-4459 / 9996-2509  
cvaron@terra.com.pe  
lrepetto@pucp.edu.pe



Del 12 al 16 de julio de 2004 / Lima - Perú

Organizan:  
Museo de la Electricidad  
The International Committee for  
the Conservation of the Industrial Heritage



edelnor

## IV Coloquio Internacional de Conservación y Rescate del Patrimonio Industrial

Del 12 al 16 de julio de 2004

Los constantes cambios económicos han llevado en muchos casos a la desaparición de los grandes complejos industriales de otras épocas. Esto ha dado por resultado, por ejemplo, fábricas vacías y gran cantidad de instalaciones abandonadas, muchas de las cuales poseen importantes valores arquitectónicos, como algunos sitios mineros o textiles. La puesta en valor de estos centros industriales responde entonces a una doble exigencia: salvaguardar el patrimonio y crear nuevas actividades que reemplacen, al menos parcialmente, a las anteriores. En este sentido, de acuerdo a experiencias en otros países, se ha podido ya sea sustituir las antiguas actividades industriales por nuevas o revalorar los sitios para ponerlos al servicio de la cultura y el turismo.

El Patrimonio Industrial peruano no ha sido valorado en su verdadera dimensión. Antiguas fábricas textiles, cerveceras, tabacaleras, asentamientos mineros, centrales hidroeléctricas, ingenios azucareros, centrales de comunicación, puentes, estaciones ferroviarias, locomotoras y, en buena cuenta, todo aquello que ha contribuido al desarrollo industrial de nuestro país tiene un valor hasta hoy ignorado e, incluso, cada día es depredado sin que las autoridades o la sociedad civil actúen frente a ello. *El IV Coloquio Internacional de Conservación y Rescate del Patrimonio Industrial* busca canalizar aportes y voluntades para llegar a propuestas y soluciones que permitan proyectar efectivas acciones futuras en este campo.

El programa incluye los siguientes temas: proyectos de rescate y conservación del patrimonio industrial, reutilización de espacios industriales, el patrimonio industrial en riesgo, entre otros.

El Encuentro está orientado a despertar la conciencia por la recuperación y salvaguarda del patrimonio industrial, difundir la experiencia acumulada en los diferentes países de la región en los últimos años, a la vez que presentar las distintas iniciativas nacionales e internacionales que desarrollan las instituciones, entidades y personas con el fin de poner en valor el patrimonio industrial. Por tal razón el Coloquio contará con conferencias magistrales y se dividirá en las siguientes mesas de trabajo:

- I.- Proyectos de rescate y conservación del patrimonio industrial
- II.- Reutilización de espacios industriales
- III.- El patrimonio industrial en riesgo
- IV.-Arqueología Industrial
- V.- Historia industrial y desarrollo regional
- VI.-Legislación en torno al patrimonio industrial
- VII.-Archivos industriales, base para el rescate del patrimonio industrial

## IV COLOQUIO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESCATE DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Lunes, 12 de julio 2004

### MAÑANA:

9:00-9:20

Inscripciones

10:00

Inauguración. Luis Repetto IV Coloquio

10:10

Conferencia Magistral El Patrimonio Industrial

Eusebi Casanellas. The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage. TICCIH

11:00

INTERMEDIO

11:15

Conferencia Magistral El Patrimonio Industrial del Perú: Memoria sin Memoria. Willey Ludeña. Arquitecto

12:20-12:40

Estaciones Ferroviarias del Noroeste argentino  
Mónica Ferrari. Argentina

### ALMUERZO

13:00-14:30

### TARDE:

14:40-15:00

El Molino de Barrios Altos, Lima.  
Carmen Rosa Dawson. Perú

15:00-15:20

El Museo de las Telecomunicaciones de Telefónica de España. Rafael Romero Frías. España

15:20-15:40

Propuesta de Red CYDED para defensa del Patrimonio Geominero Iberoamericano. Arsenio González Martínez. España

15:40-16:00

Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos  
Teresa Márquez Martínez. México

16:00-16:20

Enfoques del Patrimonio Industrial.  
Jaime Litvak King. México

16:20-16:40

La experiencia de Coahuila. La Región Carbonífera  
Ramiro Flores Morales. México

16:40-17:00

Nos dejó el tren? 111 años de caminos de hierro en Oaxaca. Gerardo José Corres Tenorio. México

19:00

Inauguración Exposición. Museo de la Electricidad.  
Av. Pedro de Osma 105. Barranco

Martes, 13 de julio 2004

### MAÑANA:

9:00-9:20

Rescate y regeneración de los exTalleres del ferrocarril en Aguas Calientes. José Luis García Rubalcava. México

9:20-9:40

La Filmoteca de Lima. Norma Rivera. Perú

9:40-10:00

Los Molinos de Torata. Priscilla Zender, Claudia Chávarri Vega. Perú

10:00-10:20

Museo Nacional Ferroviario del Perú. Klaus Kemp. Perú

10:20-10:40

El Museo de Aguas Corrientes en Buenos Aires  
Jorge Tartarini. Argentina

10:40-11:00

INTERMEDIO

11:20-11:40

Nucleos fabriles azucareros en Sao Paulo.  
Gabriela Campagnol. Brasil

11:40-12:00

Sewell. Patrimonio Cultural de Chile. Jaime Migone. Chile

12:00-12:20

La Asociación del Museo de la Ciencia y de la Técnica y de arqueología industrial de Cataluña. Asunción Feliu Torras. España

### ALMUERZO

13:00-14:30

### TARDE:

14:40-15:00

Reutilización de la Casa Romero en Catacaos.  
Anne Marie Hocquenghem. Perú

15:00-15:20

El Museo de Arte Contemporáneo. Roxana Chirinos

15:20-15:40	Perú Tejiendo la memoria: Fabrica Reheigantz. María Leticia Mazzucchi Ferreira. Brasil
15:40-16:00	La Carvecería Ebner en Santiago. Antonino Pirozzi Chile
16:00-16:20	Las minas de Hualgayoc, Cajamarca, Julia Santofalla, Perú
16:20-16:40	Industria vitivinícola de la provincia de San Juan Marcelo Soñá. Argentina
16:40-17:00	Minas y Haciendas de beneficio en Catorce, S.L.P. Marcela Pérez Cruz, Ernestina Cortés Albor. México
18:00	Recorrido nocturno al Centro Histórico. Visita a la Catedral Estación de Desamparados y Cementerio Presbítero Maestro

Miércoles, 14 de julio 2004

MAÑANA

9:00-9:20	La Fábrica de Tejidos "Lucre" provincia de Quispicanchis, Departamento del Cuzco. Elizabeth Kuon Arce. Perú
9:20-9:40	La antigua Central Hidroeléctrica de Corimarca, Provincia de Chinchero. Roberto Samanz Argumedo Perú
9:40-10:00	El caso TAMEY (Talleres Metalúrgicos San Martín) * María Afonsina País. Argentina
10:00-10:20	Dos ejemplos de Arqueología Industrial de Molinos de Trigo en el sureste poblano. Humberto Morales Moreno. México
10:20-10:40	La Historia Industrial y los Procesos Productivos Ronaldo André Rodrigues de Silva. Brasil
10:40-11:00	INTERMEDIO
11:20-11:40	La ruta del mezcal Miguel Iwadara. México
11:40-12:00	Historia del desarrollo industrial del Cuzco. Ilsa Loayza Mejía. Perú
12:40-13:00	Conservación del Patrimonio Industrial en Lambayeque César Maguina Gómez. Perú

ALMUERZO

13:00-14:30

TARDE

14:40-15:00	El patrimonio industrial poblano a las orillas de los ríos Atoyac y San Francisco. Ma. Teresa Vantura Rodríguez. México
15:00-15:20	Protección legal del Patrimonio Industrial. Adriana Arista Zergarra. Perú
15:20-15:40	Patrimonio Industrial en Cuba. Ana Cristina Perera Escalona. Cuba
15:40-16:00	Los archivos de la mediana y pequeña minería en Pachuca y Mineral del Chico. Belem Oviedo Aracely Monroy. México
16:00-16:20	El Archivo Industrial para el Patrimonio Industrial Mariano Castellanos Arenas. México
16:20-16:40	Panoramas nacionales: México, Chile, Brasil, Argentina, Perú, Cuba
16:40	Clausura
19:00	Inauguración Exposición sobre Cerámica vidriada. Instituto Cultura Peruano Norteamericano ICPNA. Av. Angamos Oeste 160. Miraflores

## **IV Coloquio Latinoamericano sobre Rescate y Preservación**

### **del Patrimonio Industrial**

El Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), y el Museo de la Electricidad (Perú), convocan al Cuarto Coloquio Latinoamericano sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial, en la ciudad de Lima, Perú, del 12 al 14 de julio de 2004.

Las sesiones académicas se llevarán a cabo en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Lima.

El encuentro está orientado a despertar la conciencia por la recuperación y salvaguarda del patrimonio industrial, difundir la experiencia acumulada en los diferentes países de la región en los últimos años, a la vez que presentar las distintas iniciativas nacionales e internacionales que desarrollan las instituciones, entidades y personas con el fin de poner en valor el patrimonio industrial. Por tal razón el coloquio contará con conferencias magistrales y se dividirá en las siguientes mesas de trabajo:

I.- Proyectos de rescate y conservación del patrimonio industrial

II.- Reutilización de espacios industriales

III.- El patrimonio industrial en riesgo

III.-Archivos industriales, base para el rescate del patrimonio industrial

IV.-Arqueología Industrial

V.- Historia industrial y desarrollo regional

VI.-Legislación en torno al patrimonio industrial

Dentro del Coloquio y con el objetivo de intercambiar experiencias y enriquecer el conocimiento que los latinoamericanos tenemos de los trabajos desarrollados en torno a este singular patrimonio, estamos convocando a un **Simposium del Patrimonio Industrial en el Mundo**, por lo que extendemos una invitación a los compañeros de Europa, Asia y Africa, así como Canadá y Estados Unidos a enviar sus propuestas.

La fecha límite para recepción de propuestas es el 25 de febrero de 2004, éstas no deberán exceder de una página y deberán tomar en cuenta que el tiempo de exposición de los trabajos será de 20 minutos. Se sugiere señalar el tipo de apoyo técnico que necesitarán, así como la mesa de trabajo en la que desean participar.

La aceptación de las mismas se dará a conocer el 30 de marzo, debiéndose hacer el envío de ponencias, a más tardar, el 15 de mayo.

El idioma oficial del Coloquio será el español.

Los interesados en presentar propuestas sírvanse enviarlas a los siguientes correos: [cvaron@terra.com.pe](mailto:cvaron@terra.com.pe) <<mailto:cvaron@terra.com.pe>>

[adejai@bonus.com.pe](mailto:adejai@bonus.com.pe) <<mailto:adejai@bonus.com.pe>>

[ahmm@prodigy.net.mx](mailto:ahmm@prodigy.net.mx)

Para cualquier información adicional, les rogamos ponerse en contacto con el

Comité Organizador:

Eusebi Casanelles. Presidente de TICCIH. **ecasanelles@gencat.net**  
<**mailto:ecasanelles@gencat.net**>

Luis Repetto, director Museo de la Electricidad, Perú. [lrepetto@pucp.edu.pe](mailto:lrepetto@pucp.edu.pe)

Belem Oviedo Gámez. Consejo Directivo y Representante para América Latina de TICCIH.  
[ahmm@prodigy.net.mx](mailto:ahmm@prodigy.net.mx)

PILAR FLORES Cel. 9974-7034 telefax: 2514540 [florespilar@mixmail.com](mailto:florespilar@mixmail.com)

Ya.com ADSL:¡PROMOCIÓN! Router 3Com Wireless 11g + 1 Mes + Alta ¡Gratis!  
<http://acceso.ya.com/adsl/256router/>  
¿Problemas con los idiomas? Con nuestro [Traductor...](#) ¡ninguno!

## IV Coloquio Latinoamericano sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial

Propuesta de:

- Dra. **Anne Marie Hocquenghem**, Centro Nacional de Investigación Científica CNRS-Paris, Instituto Francés de Estudios Andinos IFEA-Lima, Instituto de Investigación para el Desarrollo IRD-Lima y Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONCYTEC-Lima. amhocque@ec-red.com
- Dr. **Andrés Garay**, Universidad de Piura-UDEP, Universidad Femenina del Sagrado Corazón UNIFE-Lima, Centro de la Fotografía Lima. agaray25@hotmail.com
- Lic. **Pilar Flores**, Instituto Nacional de Cultura, INC-Lima. florespilar@mixmail.com
- Arqueóloga **Luisa Vetter**, Pontificia Universidad Católica del Perú. luchivetter@hotmail.com

Al Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), y el Museo de la Electricidad (Perú), que convoca al Cuarto Coloquio Latinoamericano sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial, en la ciudad de Lima, Perú, del 12 al 14 de julio de 2004.

### Sesión académica II.- Reutilización de espacios industriales:

#### EL PROYECTO

Convertir la **Casa Romero** de Catacaos, que fue un espacio industrial donde se desmotaba el algodón y se prensaban las pacas y donde se conservan hasta ahora las maquinarias que ya no se usan, en un **Centro Cultural Piurano** donde se elabora y expone una historia de las tecnologías de producción y de las artesanías del extremo norte. Una historia que todos los piuranos, autoridades electas y nombradas, profesionales miembros de instituciones públicas y privadas, productores, estudiantes y escolares, así como los turistas peruanos y extranjeros, deben conocer y apreciar en tanto que acervo regional que forma parte de un patrimonio nacional que es imprescindible estudiar, preservar y acrecentar.

#### UNA INSTITUCIÓN INNOVADORA

Hasta ahora en Piura no existe una debida conciencia del valor de un patrimonio tecnológico y artesanal. Persiste cierto desconocimiento de las huellas de la historia de los medios de producción y poco interés por las artes tradicionales. Un proyecto de investigación y de montaje de exposiciones en torno al tema de la evolución de la tecnología y la artesanía como el que se propone realizar en la **Casa Romero**, tiene un carácter innovador.

#### POR QUÉ ESTA INSTITUCIÓN EN PIURA

En Piura se pueden percibir con especial nitidez los rastros de la Revolución Industrial y de la incorporación del Perú en el mundo moderno a partir de 1850. Solo algunos ejemplos entre muchos:

- En la **Casa Romero** de Catacaos se conservan desmotadoras, una prensa para pacas de algodón, los motores que producían la energía que requerían estas máquinas, los instrumentos necesarios para mantenerlas y repararlas, colcas para almacenar la cosecha de algodón y las pacas para exportar.
- El archivo regional es una fuente invaluable de documentos que se pueden consultar y reproducir y que rinden cuenta de la producción, los negocios, los beneficios. Existen innumerables actas de ventas, testamentos, así como libros de cuentas, periódicos, artículos, planos, esquemas de modernización o de reestructuración del sistema de producción algodonero.
- Los archivos privados de las familias de hacendados son otras valiosas fuentes de datos, en particular más de un siglo de fotografía que permite ilustrar la historia de la industrialización.

#### OBJETIVOS

Se propone realizar una exposición permanente sobre el desarrollo de la producción algodonera piurana que se completará cada año con una exposición temporal en torno a un tema específico relacionado con una tecnología de producción agrícola, ganadera, pesquera, minera, o un arte tradicional, trabajo del oro y la plata, de la madera, del cuero o de la elaboración de cerámicas, textiles, sombreros, canastas, potales, sin olvidar la sabrosa cocina piurana.

#### BENEFICIOS PARA LA REGIÓN

La ubicación de la **Casa Romero** en la Ciudad de Catacaos, cuna de artesanos y artistas, que atrae numerosos visitantes, es estratégica. Sin duda alguna, redundará a nivel local, regional y nacional, constituyéndose, a la vez, en un atractivo turístico y en un medio de información y promoción de los recursos naturales y culturales regionales.

# **CASA ROMERO**

## **Tecnologías y Artesanías Piuranas**

Patrocinadores: Grupo Romero

Ubicación: Catacaos - Piura

Lima, 6 de enero de 2004

### **Equipo científico responsable del concepto y de la realización de la propuesta:**

- Dra. **Anne Marie Hocquenghem**, Centro Nacional de Investigación Científica CNRS-Paris, Instituto Francés de Estudios Andinos IFEA-Lima, Instituto de Investigación para el Desarrollo IRD-Lima y Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONCYTEC-Lima.
- Dr. **Andrés Garay**, Universidad de Piura-UDEP, Universidad Femenina del Sagrado Corazón UNIFE-Lima, Centro de la Fotografía Lima.
- Lic. **Pilar Flores**, Instituto Nacional de Cultura, INC-Lima.
- Arqueóloga **Luisa Vetter**, Pontificia Universidad Católica del Perú.

### **EL PROYECTO**

Convertir la **Casa Romero** de Catacaos en un **Centro Cultural Piurano** donde se elabora y expone una historia de las tecnologías de producción y de las artesanías del extremo norte. Una historia que todos los piuranos, autoridades electas y nombradas, profesionales miembros de instituciones públicas y privadas, productores, estudiantes y escolares, así como los turistas peruanos y extranjeros, deben conocer y apreciar en tanto que acervo regional que forma parte de un patrimonio nacional que es imprescindible estudiar, preservar y acrecentar.

### **UNA INSTITUCIÓN INNOVADORA**

Hasta ahora en el Perú no existe una debida conciencia del valor de un patrimonio tecnológico y artesanal. Persiste cierto desconocimiento de las huellas de la historia de los medios de producción y poco interés por las artes tradicionales. Un proyecto de investigación y de montaje de exposiciones en torno al tema de la evolución de la tecnología y la artesanía como el que se propone realizar en la **Casa Romero**, tiene un carácter innovador: es el primero en su género en el Perú. El personal de la Casa Romero, institución privada, trabajará en estrecha colaboración con los miembros del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONCYTEC y del Instituto Nacional de Cultura, INC.

### **POR QUÉ ESTA INSTITUCIÓN EN PIURA**

El territorio piurano, entre litorales de mares fríos y calientes, desiertos, valles y despoblados de bosques secos, vertientes pacíficas y amazónicas de selva alta, altiplanicies de páramos, entre poblaciones de costeños y serranos, ciudadanos y campesinos, se caracteriza por una gran diversidad natural y socio-cultural. Este amplio abanico de condiciones contrastadas ha permitido y requerido la invención, la adaptación y el uso de una gran variedad de tecnologías productivas y artesanías. Y es este acervo regional, que se va constituyendo desde más de 10 milenios, que pretende recoger, catalogar, conservar y dar a conocer la **Casa Romero**.

En Piura se pueden percibir con especial nitidez los rastros de la Revolución Industrial y de la incorporación del Perú en el mundo moderno a partir de 1850. Solo algunos ejemplos entre muchos:

- Se pueden registrar sitios de antiguas bombas a vapor importadas de Inglaterra antes de la Guerra con Chile y observar en las riberas del Chira o del Piura los restos de altas chimeneas construidas a inicios del siglo XX.
- Es posible seguir el trazo de los canales de riego prehispánicos rehabilitados, a fines del siglo XIX, por Domingo Elías y Miguel Checa en la margen derecha del río Chira o por los poderosos hacendados de Pabur en la margen izquierda del río Piura.
- También se pueden ubicar en los mapas las sucesivas ampliaciones de la frontera agrícola en el bajo Piura y Chira que corresponden a diferentes innovaciones tecnológicas.
- Queda en pie la fábrica de azufre de la Reventazón y se pueden ver los restos del asentamiento de los ingenieros y obreros que le daban vida, del ferrocarril que la unía al muelle de Bayóvar desde el fin del siglo XIX hasta la primera guerra mundial.
- En la **Casa Romero** de Catacaos se conservan, desmotadoras, una prensa para pacas de algodón, los motores que producían la energía que requerían estas máquinas, los instrumentos necesarios para mantenerlas y repararlas. Se siguen utilizando las colcas donde se almacena la cosecha de algodón y luego las pacas listas para ser exportadas por el puerto de Paita.
- Se pueden localizar algunas de las grandes casas comerciales o de los primeros bancos y recuperar materiales e instrumentos que tuvieron en su interior.
- El archivo regional es una fuente invaluable de documentos que se pueden consultar y reproducir y que rinden cuenta de la producción, los negocios, los beneficios. Existen innumerables actas de ventas, testamentos, así como libros de cuentas, periódicos, artículos, planos, esquemas de modernización o de reestructuración de los sistemas de producción.
- Los archivos privados de las familias de hacendados son otras valiosas fuentes de datos. En los estantes de las bibliotecas figuran libros, revistas e informes olvidados que permiten reconstruir los diferentes entornos naturales y sociales de las distintas generaciones. En los baúles cerrados durante decenios se pueden descubrir interesantes materiales icnográficos, grabados, acuarelas y ante todo más de un siglo de fotografías.

Estas múltiples y abundantes fuentes de informaciones permiten elaborar una historia detallada de la era industrial en Piura, que abarca 150 años, iniciándose a mitades del siglo XIX y terminándose en 1989 con la Reforma Agraria, enfocándola desde el punto de vista de la modernización de la producción y comercialización del algodón.

## **OBJETIVOS**

Considerando lo anterior, se propone realizar una exposición permanente sobre el desarrollo de la producción algodonera piurana que se completará cada año con una exposición temporal en torno a un tema específico relacionado con una tecnología de producción agrícola, ganadera, pesquera, minera, o un arte tradicional, trabajo del oro y la plata, de la madera, del cuero o de la elaboración de cerámicas, textiles, sombreros, canastas, potales, sin olvidar la sabrosa cocina piurana.

- **La exposición permanente se montará a partir de:**
  - Las máquinas que se conservan en la **Casa Romero** y las que se podrán recuperar en la fábrica de aceite de algodón de San Jacinto o la Textil Piura.
  - Los instrumentos diversos que se pueden ubicar en diferentes colecciones particulares.

- Las fotografías reunidas por los descendientes de los grandes hacendados piuranos, que han sido localizadas por Isabel Ramos Seminario, Carlos Seminario Silva, Juan Ricardo Palma y Lama, entre otros.
- Las reproducciones de documentos que pertenecen al archivo departamental.
- Las publicaciones, libros y revistas, que tratan del tema de la producción algodонера.

Estos materiales permitirán visualizar la transformación de los paisajes, los cambios en la producción y detrás de éstos la evolución de la sociedad piurana así como la de sus relaciones a nivel nacional e internacional.

- **La exposición temporal anual se montará a partir de:**
  - Máquinas, instrumentos, implementos conservados in situ o en colecciones públicas y privadas.
  - Fotografías antiguas y actuales.
  - Documentos, publicaciones, revistas.
  - Objetos seleccionados según la temática programada.

## **BENEFICIOS PARA LA REGIÓN**

La ubicación de la **Casa Romero** en la Ciudad de Catacaos, cuna de artesanos y artistas, que atrae numerosos visitantes, es estratégica. Sin duda alguna, redundará a nivel local, regional y nacional, constituyéndose, a la vez, en un atractivo turístico y en un medio de información y promoción de los recursos naturales y culturales regionales.

## **REQUISITOS**

- **A nivel material se requiere:**
  - Limpiar y restaurar la **Casa Romero**.
  - Construir los servicios indispensables en un espacio público: luz, agua, teléfono, baños, cafetería, etc.
  - Implementar un área administrativa y de investigación con escritorios, archivadores, computadora, impresora, scanner, cámara digital y demás materiales de oficina.
  - Proveer de materiales necesarios para los montajes de la exposición permanente y de las exposiciones anuales: vitrinas, paneles, rieles, luminarias, escalera y otros instrumentos.
- **En cuanto a recursos humanos se necesita:**
  - Un director quien, junto al equipo científico, elabora el concepto del centro cultural, investiga y documenta la historia regional de las técnicas y artesanías. Podría ser el Dr. Andrés Garay.
  - Una secretaria.
  - Un técnico quien mantiene las máquinas conservadas en la **Casa Romero** y asume el rol de guía.
  - Un guardián (conserje) quien vigila y asegura la limpieza del **Centro Cultural**.
  - Y, si fuera necesario en casos específicos, asesores científicos así como de promoción y divulgación de la institución y sus eventos.

## PRESUPUESTO

• <b>Inversión inicial:</b>	
- Recuperación y adecuación de la <b>Casa Romero</b>	15.000
- Implementación de la oficina	7.000
- Implementación de la sala de exposiciones	8.000
- Limpieza de las máquinas	2.000
- Curaduría y montaje de la exposición permanente	10.000
- Promoción y campaña de lanzamiento	3.000
<b>Total</b>	<b>45.000 US dólares</b>
• <b>Inversión anual:</b>	
- Sueldos de:	
▪ Un director	12.000
▪ Una secretaria	6.000
▪ Un técnico	6.000
▪ Un guardián	4.800
- Costos de mantenimiento de la exposición permanente	1.200
- Costos de curaduría y montaje de la exposición temporal	12.500
- Costos de publicaciones, afiches, folletos, libros	5.000
- Luz, agua, teléfono, Internet	3.000
- Gastos de oficina	500
<b>Total</b>	<b>50.000 US dólares</b>

Después de dos años de funcionamiento las exposiciones anuales podrán ser auspiciadas por instituciones nacionales e internacionales.

## CRONOGRAMA DE TRABAJO

- **Julio 2004 en Lima:**
  - Presentación del concepto innovador del **Centro Cultural de la Casa Romero de Catacaos** en el marco del **Primer Encuentro Ibero-Americano de Patrimonio Industrial** organizado por el ICOM-LAC, Consejo Mundial de Museos que tendrá lugar en el Centro Cultural de la PUC, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- **Julio 2005 en Catacaos:**
  - Inauguración del **Centro Cultural de la Casa Romero**
  - Inauguración de la Exposición Permanente **La Producción y Comercialización del Algodón Piurano y de la Revolución Industrial a la Reforma Agraria.**
- **Diciembre 2005:**
  - Inauguración de la primera exposición anual **Historia de la Frontera Agrícola en el Extremo norte.**

## CURRÍCULUM VITAE

### Datos Personales

Nombre y Apellidos : Andrés Garay Albújar  
Dirección : Av. San Borja Norte 339 Dpto. 501. Lima 41 - Perú.  
Teléfonos : 475-8043 y 9847-6706  
Correo electrónico : agaray25@hotmail.com  
Lugar y fecha de nacimiento : Lima, 6 de Marzo de 1968  
Estado Civil y DNI : soltero, 09300659

### Formación académica

2001 Doctor en Ciencias de la Comunicación. Tesis doctoral: *Martín Chambi Jiménez, un milagro anunciado en la fotografía peruana*, defendida (con Sobresaliente Cum Laude) en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, Pamplona, España.  
1993 Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Comunicación, Universidad de Piura.  
1992 Bachiller en Artes Liberales con mención en Periodismo. Universidad de Piura.

### Formación complementaria

2003 · Congreso de Historia de la Fotografía “La Fotografía, reflejo de nuestra historia” (expositor), Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, Vicente López, Buenos Aires, Argentina.  
2002 · Congreso de Facultades Peruanas de Comunicación, Apfacom (expositor). Lima.  
· Seminario “Homenaje a Martín Chambi” (expositor). Universidad Ricardo Palma, Lima.  
2001 · Curso de perfeccionamiento del profesorado en Historia del Arte: *De las pirámides al Guggenheim*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, España.  
2000 · Programa de Graduados Latinoamericanos, Universidad de Navarra.  
· XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Universidad de Granada, España.  
1999 · Trabajo de campo y clasificación de negativos en 35 mm de Martín Chambi, Cuzco.  
1998 -2000 · Cursos del programa de Doctorado de Comunicación Pública, Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra, Pamplona, España.  
1998 · Curso Taller *Fotografía Cinematográfica*. Escuela de Cinematografía y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.  
· Curso de Futuros Docentes, Universidad de Piura.  
· Curso *Excelencia Docente*. Escuela de Dirección CAME, Lima.  
1995 · Seminario *Reflexiones Juveniles sobre Perú*. Universidad de Lima, Lima.

### Experiencia profesional

2003 · Coordinador en Perú de *Mapas Abiertos, Fotografía Latinoamericana, 1900-2002*, Lunwerg Editores, Madrid.  
· Curador de *Fotografías inéditas de Martín Chambi*, Alianza Francesa de Lima.  
2002 – 2003 · Docente del curso *Historia Cultural de la Imagen I*, Centro de la Fotografía de Lima.  
· Docente de seminarios de *Historia de la Fotografía I y II*, Facultad de Comunicación, Universidad de Piura.  
· Docente de *Historia de la fotografía periodística y publicitaria*, del Taller de *Fotografía* y de *Proyecto Fotográfico* en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (Unifé), Lima.  
· Codirector artístico del festival de fotografía Mira Foto, Miraflores, Lima.  
2001 · Curador de la muestra *Martín Chambi, Fotografías*. Museo de Navarra, Pamplona, España.  
· Docente del curso *Pautas para Fotografía de Viaje*. Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Álava, Vitoria-Gasteiz, España.

- Coordinador de montajes de exposiciones en la empresa Área Cultural, Pamplona, España.
- 1998 · Colaborador gráfico en el Fenómeno El Niño (Piura) del diario *El Comercio*, Lima, Perú.
- 1993 - 1998 Facultad de Comunicación de la Universidad de Piura:
  - Docente de las asignaturas *Apreciación del Arte I y II*.
  - Docente de la asignatura *Cultura de la imagen periodística*.
  - Colaborador en la revista *Amigos*, Universidad de Piura.
  - Responsable de los Talleres y del Laboratorio de Fotografía.
  - Secretario Adjunto de la asignatura *Cuestiones Filosóficas de Actualidad*.
- 1993 - 1994 · Redactor y reportero gráfico en la Oficina de Información de la Universidad de Piura.
- 1992 – 1995 · Fotógrafo en el diario *El Tiempo*, Piura.

### **Presentaciones**

- 2000 · Audiovisual (fotografía y música) *Cusco tras los pasos de los Incas*. En Pamplona: Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. En Ciudadela, Menorca: Centro Cultural *Sa Nostra*. España.
- 1999 · Audiovisual *El Fenómeno de El Niño en el Perú*. En Pamplona: Universidad de Navarra, Salas Planetario, patrocinado por la Asociación Properú. En San Sebastián: Sala Andía y en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales; en Zarautz, Bergara, Rentería, Hernani, patrocinado por Fundación KUTXA. En Vitoria: Sala Caja Vital, patrocinado por Ingenieros para la Cooperación. España.
- 1998 · Audiovisual *Fotografía: comunicación a través de la imagen*. Universidad de Piura.
- 1997 · Audiovisual *Caminos de arena*. Universidad de Piura y Municipalidad de Catacaos.
- 1996 · Audiovisual *Mundo Tallán*. Municipalidad de Catacaos.

### **Publicaciones**

- 2003 · *La fotogenia en Martín Chambi*. Alianza Francesa, Lima.
- 2002 · *Chambi, la cámara y Cusco*. Ediciones Delpire, Photo Poche N° 95, París, Francia.
  - “Los desdoblamientos de la fotografía”. En: catálogo de Festival MiraFoto. Lima.
  - “La verdad de la fotografía. La compilación de la Comisión de la Verdad y de la Reconciliación”. En: diario *El Comercio* (Editorial), 21 de octubre, Lima.
  - “Retrato del mestizaje en el Perú. A través de los ojos de Martín Chambi”. En: diario *El Comercio* (Editorial), 16 de abril, Lima.
  - “Barranca en tiempo pasado. Fotografía anónima. 1900 – 1950”. Cartel de exposición.
- 2001 · “Martín Chambi, fotógrafo en los Andes peruanos”. En: Instituto Cervantes y Unión Latina, París, Francia.
  - “El Perú en Blanco y Negro. Fotografías de Martín Chambi J.”. En revista *Nuestro Tiempo* (octubre), Universidad de Navarra, Pamplona, España.
  - “Las Fotografías de Martín Chambi”, Gobierno de Navarra, Pamplona, España.
- 2000 · “Martín Chambi J. ¿Hay milagros en la fotografía peruana?”. En Actas del XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Universidad de Granada.
- 1999 · Premio Mayor en el concurso fotográfico organizado por el Colectivo Fotográfico *La Higuera*, Casa de Cultura de Tafalla, Navarra, España.

## CURRICULUM ANNE MARIE HOCQUENGHEM

### ESTUDIOS:

Doctora en Prehistoria de la Universidad de Paris I.

Doctora de Estado en Letras y Ciencias Sociales de la Universidad de Paris I.

### PUBLICACIONES:

Libros y casi un centenar de artículos, sobre las sociedades mesoamericanas y centroandinas, la historia del extremo norte, los problemas y las posibilidades de un desarrollo regional descentralizado.

### CARGOS:

Ha sido

Encargada de cursos

- en la Universidad de París X.

- en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de Paris.

Profesora

- en Instituto Latinoamericano de la Universidad Libre de Berlin.

- en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- en la Universidad de Lima.

- en la Universidad Iberoamericana de México.

Es

- Directora de Investigación del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia (CNRS) de Paris.

- Miembro del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) de Lima

- Miembro del Instituto de Investigación para el Desarrollo (IRD) de Lima

-Colaboradora delCONCYTEC

### ALGUNOS TÍTULOS RELACIONADAS CON PIURA :

1987 **Iconografía mochica** PUC. 280p. 214 ilustraciones. Lima.

1989 **Los Guayacundos de Caxas y la sierra piurana, siglos XV y XVI.** 201 p. 10 mapas y 3 cuadros. IFEA CIPCA.- Lima.

1989 **Bajada de Reyes en Narihualá** .54 p. Biblioteca regional n°6. CIPCA. Piura.

1989 con Max Inga, **Los encantos de la Encantada** 93p. Biblioteca campesina n.7, CIPCA. Lima.

1995 con Susana Monzon **La cocina piurana : Ensayo de antropología de la alimentación** 196p. 85fotos, 2 mapas Instituto Francés de Estudios Andinos Instituto de Estudios Peruanos - Centre National de la Recherche Scientifique. 196 pages. Lima.

1997 **“Como una imagen del otro lado del espejo”.** **Pensar America. Cosmovisión mesoamericana y andina** p. 215 –247. A, Garrido Aranda Compilador. Ora socia y cultural Cajasur, Ayuntamiento de Montilla. Córdoba.

1998 **Para vencer la muerte. Piura y Tumbes: Raices en el desierto, Horizontes en la selva** CNRS, IFEA, INCAH, formato 24cm/32cm, 445 p, 80 fotos, 55 mapas. Lima.

1999 con Zaida Lanning y Pierre Gondard (collaorador) **Contribución al conocimiento de una zona de encuentro entre los Andes ecuatorianos y peruanos** CNRS-IFEA-IRD 76p.1mapa.Lima

1999 **“En torno al Mullu, manjar predilecto de los poderosos inmortales”.**p.47-102 **Spondylus : Ofrenda sagrada y símbolo de paz.** Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera. Fundación Telefónica del Perú. 162p. Lima.

1999 **“Las sociedades de regadío de la costa norte”.** **Historia general de América Latina. Las sociedades originarias.** Vol.I, Chap.XV. p.287-411. Directora del Volumen Teresa Rojas Rabiella, Codirector John Murra. UNESCO.660 p. Paris.

## **CURRICULUM VITAE**

LUISA VETTER PARODI

### **DATOS PERSONALES**

Nombres : Luisa María  
Apellidos : Vetter Parodi  
Fecha de Nacimiento : 2 de Diciembre de 1967  
Estado Civil : Casada  
Nacionalidad : Peruana  
Documento de Identidad : D.N.I. 07862747  
Domicilio : Av. Manuel Villarán 192, Dpto. 302, Urb. Aurora, Lima 18,  
Perú  
Teléfono : (511) 273-0097  
Fax: : (511) 449-3519  
E-mail : luchivetter@hotmail.com

### **1.- ESTUDIOS REALIZADOS**

#### **A.- EDUCACION PRIMARIA Y SECUNDARIA**

Colegio : Santa Ursula, Lima  
**Período : 1974 a 1984**  
Certificación : Deutsches Sprachdiplom II, Bonn, Alemania. 1986.

#### **B.- EDUCACION SUPERIOR**

Universidad : Pontificia Universidad Católica del Perú.  
Facultad : Letras y Ciencias Humanas.  
Especialidad : Arqueología.  
Período : 1987 a 1992.  
Grado Académico : Bachiller en Letras y Ciencias Humanas con mención en  
Arqueología.

### **2.- ESTUDIOS DE CAPACITACION Y ACTIVIDADES**

- Conservación y Restauración de las Piezas de Oro en el Marco del Proyecto
- Arqueológico Sicán, dirigido por el Dr. Izumi Shimada. 1993.
- Deterioro y Tratamiento de Metales.
- Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, La Habana, Cuba.
- Noviembre - Diciembre, 1993.
- Introducción a la Ciencia de los Materiales.
- Comisión Nacional de Energía Atómica de Argentina y Universidad Nacional General San Martín. Marzo, 1996. Calificación: 9.60/10.
- Microscopía Electrónica y Microsonda.
- Comisión Nacional de Energía Atómica de Argentina y Universidad Nacional del General San Martín. Junio, 1996. Calificación: 6.44/10.
- Metalografía No Destructiva.

- Comisión Nacional de Energía Atómica de Argentina y Universidad Nacional del General San Martín. Julio, 1996. Pasantía.
- Implementación de la Sala de Metales del Museo de Sitio de Arturo Jiménez Borja Puruchuco, Mayo del 2000. Encargada del Control del Proyecto, Investigación Científica, Guión Museográfico, Selección del Material y Montaje.
- Apoyo técnico en la museografía del Museo Nacional de Sicán. 2001.
- Apoyo técnico en la museografía de la Muestra "Oro y Joyas del Antiguo Perú", Museo Arqueológico Rafael Larco Hoyle, 2002.

### 3.- CURSOS Y CONGRESOS

- Primer Coloquio de Estudiantes de Arqueología. Pontificia Universidad Católica del Perú. Junio, 1992.
- Metalurgia del Oro: Relación del Proceso Seleccionado con la Caracterización Mineralógica. Universidad de Lima. Mayo, 1993.
- Metalurgia para no Metalurgistas. Universidad de Lima. Noviembre, 1993.
- Primer Simposio Internacional de Arqueología. Pontificia Universidad Católica del Perú. Agosto, 1996.
- Congreso de Arqueología. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Agosto, 1996.
- 49 Congreso Internacional de Americanistas, Quito, Ecuador. Julio, 1997.  
**Ponencia presentada:** El uso del Cobre Arsenical en las Culturas Prehispánicas del Norte del Perú.
- VI Reunión de Historiadores de la Minería Latinoamericana. Lima, Agosto, 1999.  
**Ponencia presentada:** Uso del Cobre y sus aleaciones durante el Incanato en la zona de Cutimbo, Puno. (Autores: Paloma Carcedo, Luisa Vetter, Jesús Ruíz, Sócrates Cutipa, Franco Calderón y Henry Tantaleán)  
**Ponencia presentada:** La Metalurgia del Cobre Arsenical en el Norte del Perú Prehispánico.
- 50 Congreso Internacional de Americanistas, Varsovia, Polonia. Julio, 2000.  
**Ponencia presentada:** Instrumentos utilizados para la fabricación de piezas de metal para el período inca. (Autores: Paloma Carcedo de Mufarech y Luisa Vetter).
- IV Simposium Internacional de Arqueología PUCP, Lima, Agosto 2002.  
**Ponencia presentada:** Los vasos efigie antropomorfos: un ejemplo de la orfebrería de la costa central durante el Intermedio Tardío-Horizonte Tardío. (Autores: Paloma Carcedo de Mufarech, Luisa Vetter Parodi y Magdalena Diez Canseco).
- Taller Andino sobre técnicas físicas y químicas aplicadas a la Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Setiembre 2002.  
**Ponencia presentada:** Los vasos efigie antropomorfos: una aproximación a su manufactura. (Autores: Paloma Carcedo de Mufarech, Luisa Vetter Parodi y Magdalena Diez Canseco).
- 51 Congreso Internacional de Americanistas, Santiago de Chile, Chile, julio, 2003.  
**Ponencia presentada:** La evolución del Tupu en forma y manufactura desde los Incas hasta el siglo XIX.
- 2 Congreso Internacional de Metalurgia de la Transformación, Cuzco, Noviembre, 2003.  
**Ponencia presentada:** Técnicas analíticas en las piezas de metal arqueológicas. (Autores: Luisa Vetter y Jesús Ruiz).

### 4.- IDIOMAS

- Español: idioma materno
- Inglés: Nivel Medio
- Alemán: Deutsches Sprachdiplom II

## 5.- OTROS

- Microsoft Office
- Corel Draw

## 6.- INSTITUCIONES A LAS QUE PERTENEZCO

- Asociación de Egresados y Graduados de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

## 7.- EXPERIENCIA LABORAL

- Lucha Parodi Cocina Creativa S.A.  
Gerente de Producción (Abril de 1994 a Enero del 2000)  
Gerente de Ventas (Febrero del 2000 a la fecha)

- INIA, Proyecto in situ  
Trabajo de campo y publicación sobre Feria de Platos Típicos (2003-2004)

## 8.- PUBLICACIONES Y TRABAJOS

VETTER, Luisa

Análisis de las Puntas de Aleación de Cobre de la Tumba de un Señor de la Elite Sicán, Batán Grande, Lambayeque, Perú. Tesis de Bachiller. Pontificia Universidad Católica del Perú, Setiembre 1993.

VETTER, L., P. CARCEDO, S. CUTIPA y E. MONTOYA

Estudio Descriptivo, Metalográfico y Químico de las Puntas de Aleación de Cobre de la Tumba de un Señor de la Elite Sicán, Lambayeque, Perú, empleando Técnicas de Microscopía Óptica y Análisis por Activación Neutrónica. Revista Española de Antropología Americana, 27, 23-38. Servicio Publicaciones UCM. Madrid, 1997.

VETTER, Luisa

El uso del Cobre Arsenical en las Culturas Prehispánicas del Norte del Perú. 49 Congreso Internacional de Americanistas, Quito, 1997. En: Boletín Museo del Oro, No. 41, Julio-Diciembre, pp. 63-81. Bogotá, 1996.

CARCEDO, P. y L. VETTER

Uso de Minerales y Metales a través de las Crónicas. En: Los Incas, Arte y Símbolos. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú. pp 167-214. Lima, 1999.

CARCEDO, P. y L. VETTER

Instrumentos utilizados para la fabricación de piezas de metal para el período inca. 50 Congreso Internacional de Americanistas, Varsovia, Polonia. Julio, 2000. En: Baessler Archiv. No. 50. pp 1-20. Ethnologisches Museum de Berlín, Alemania. (en prensa).

CARCEDO, Paloma, Luisa VETTER y Magdalena DIEZ CANSECO

Los vasos efigie antropomorfos: un ejemplo de la orfebrería de la costa central durante el Intermedio Tardío-Horizonte Tardío. Trabajo presentado en el IV Simposio Internacional de Arqueología PUCP "Identidad y transformación en el Tawantinsuyu y en los Andes coloniales. Perspectivas Arqueológicas y Etnohistóricas". 16 al 18 agosto del 2002. (en prensa)

VETTER, L. y L. F. VILLACORTA

La Arqueometalurgia de la costa central del Perú: Una perspectiva desde la colección del Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja – Puruchuco. En: Baessler Archiv. No. 49. pp. 193-210. Ethnologisches Museum de Berlín, Alemania. 2003.

VETTER, L.

Las Piezas de Metal del Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja – Puruchuco. (en prensa)

VETTER, L.

La evolución del Tupu en forma y manufactura desde los Incas hasta el Siglo XIX. 51 Congreso Internacional de Americanistas, Santiago de Chile, Chile, julio, 2003. (en prensa)

VETTER, L. y Jesús RUIZ

Técnicas analíticas en las piezas de metal arqueológicas. 2 Congreso Internacional de Metalurgia de Transformación, Cuzco, 12 al 14 de Nov. 2003. CD-Rom.

**IV COLOQUIO INTERNACIONAL DE  
CONSERVACIÓN Y RESCATE DEL  
PATRIMONIO INDUSTRIAL  
LIMA 12-16 DE JULIO DE 2004**

**Anne Marie Hocquenghem,  
Pilar Flores,  
Andrés Garay, Luisa Vetter**

# **REUTILIZACIÓN DE LA CASA ROMERO EN CATACAOS:**

## **PROPUESTA DE CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL EN PIURA**

# EL PROYECTO

- **Convertir la Casa Romero de Catacaos, antigua desmotadora de algodón, en un Centro Cultural Piurano donde se:**
  - **Conservaría lo que se podría rescatar de un patrimonio industrial regional, parte de un acervo cultural nacional, que es imprescindible acrecentar, estudiar y exponer.**
  - **Elaboraría una historia de las tecnologías de producción del extremo norte del Perú que todos los piuranos, sociedad civil y autoridades, profesionales de diferentes campos, productores, estudiantes y escolares, así como los turistas peruanos y extranjeros, deberían conocer y apreciar.**

# HASTA AHORA EN EL PERÚ

- **No existe una debida conciencia del valor del patrimonio industrial.**
- **Persiste cierto desconocimiento de la historia de los medios de producción.**
- **Por ello, este proyecto tiene un carácter innovador.**

# LA CASA ROMERO



**SE VENDE**

ATERR.	2614 m <sup>2</sup>
ATECH.	1147 m <sup>2</sup>

**INFORMES**

PIURA	TELF: 322991
	321461
LIMA	TELF: 4422552
	ANEXO 4090



**PARTE  
INTERIOR  
DE LA  
VIVIENDA**



# EN LA CASA ROMERO

- **Se conservan:**

- **La oficina.**
- **La sala de las desmotadoras.**
- **La prensa para elaborar las pacas de algodón.**
- **Los motores que producían la energía que requerían estas máquinas, los instrumentos necesarios para mantenerlas y repararlas.**
- **Las colcas donde se almacenaba la cosecha de algodón y las pacas listas para ser exportadas por el puerto de Paita.**

# DE AÑO EN AÑO

- **La casa se arruina.**
- **Se trasladan o venden:**
  - **Máquinas**
  - **Objetos**

# LA OFICINA EN 1994



# LA OFICINA EN 2004



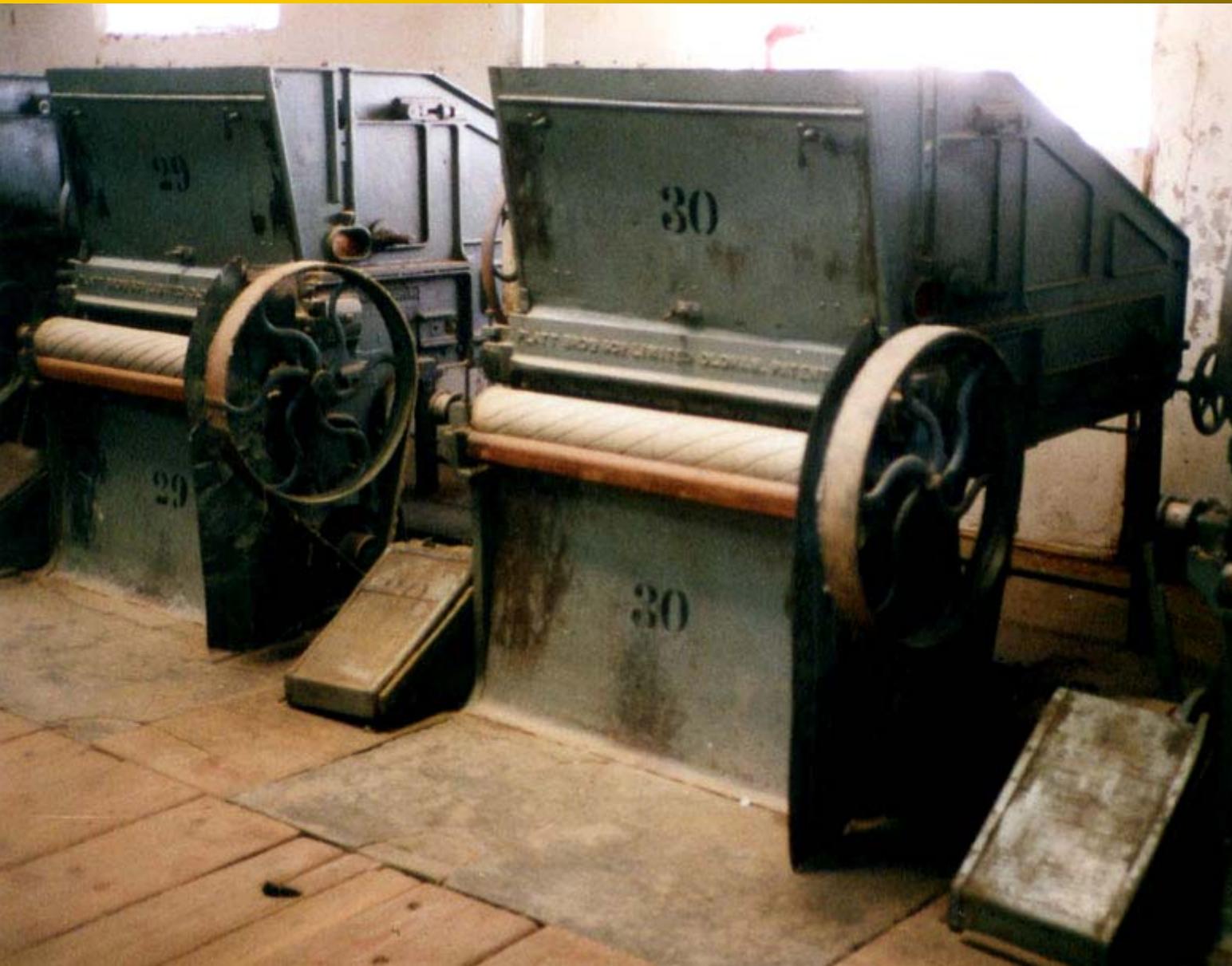
# SALA DE DESMOTADORAS



# DESMOTADORAS



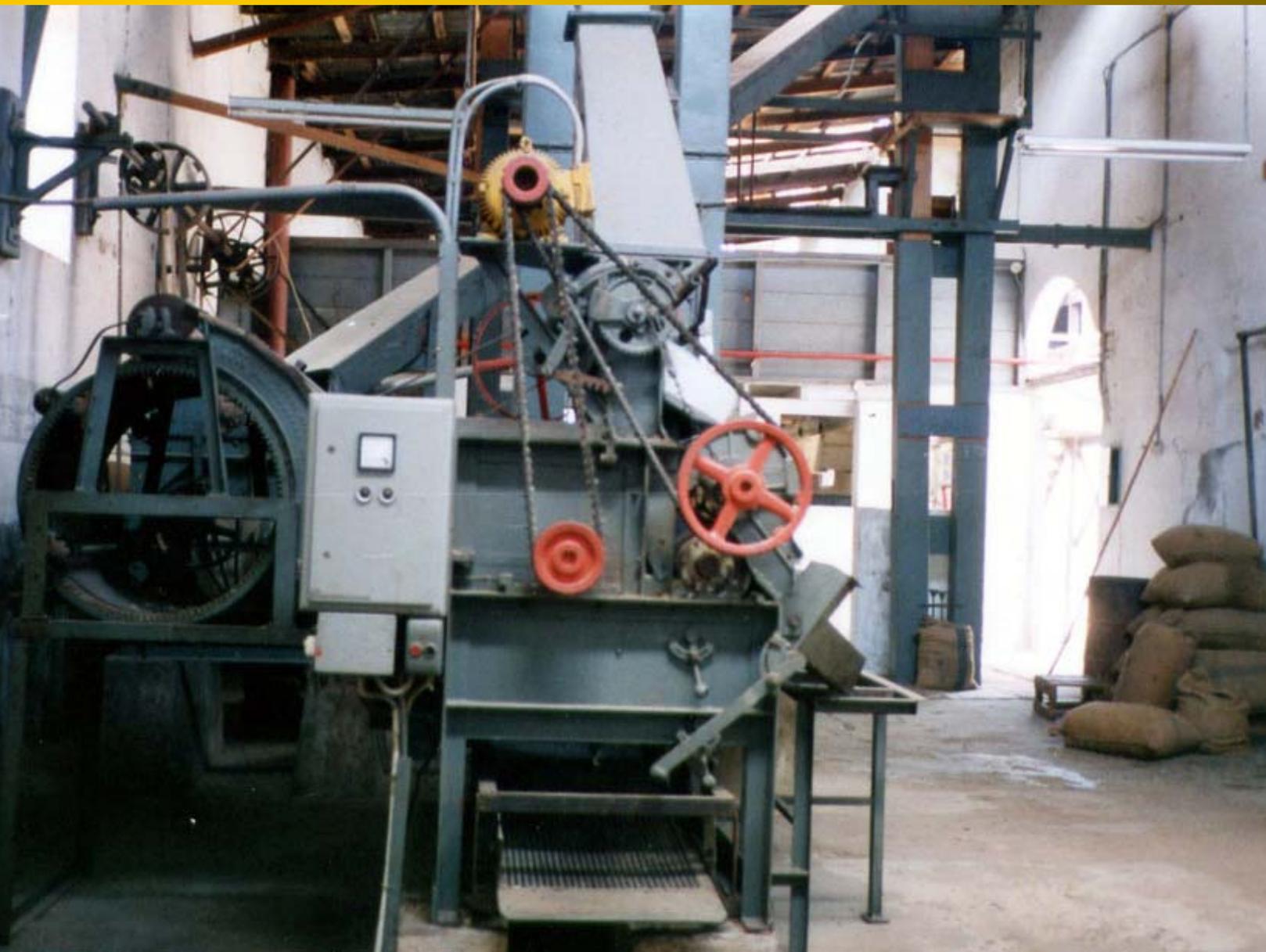
# DESMOTADORAS



# DESMOTADORA DE 1917



# MÁQUINA PARA LA SEPARACIÓN DE PEPAS Y ALGODÓN EN 1994



# MÁQUINA PARA LA SEPARACIÓN DE PEPAS Y ALGODÓN EN 2004



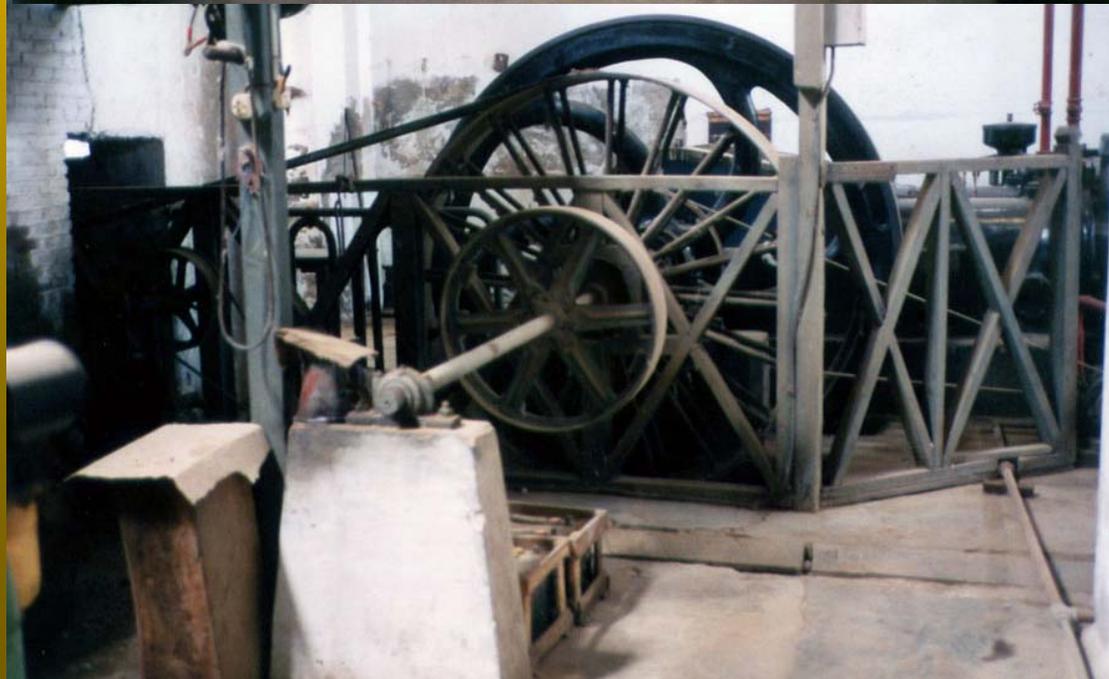
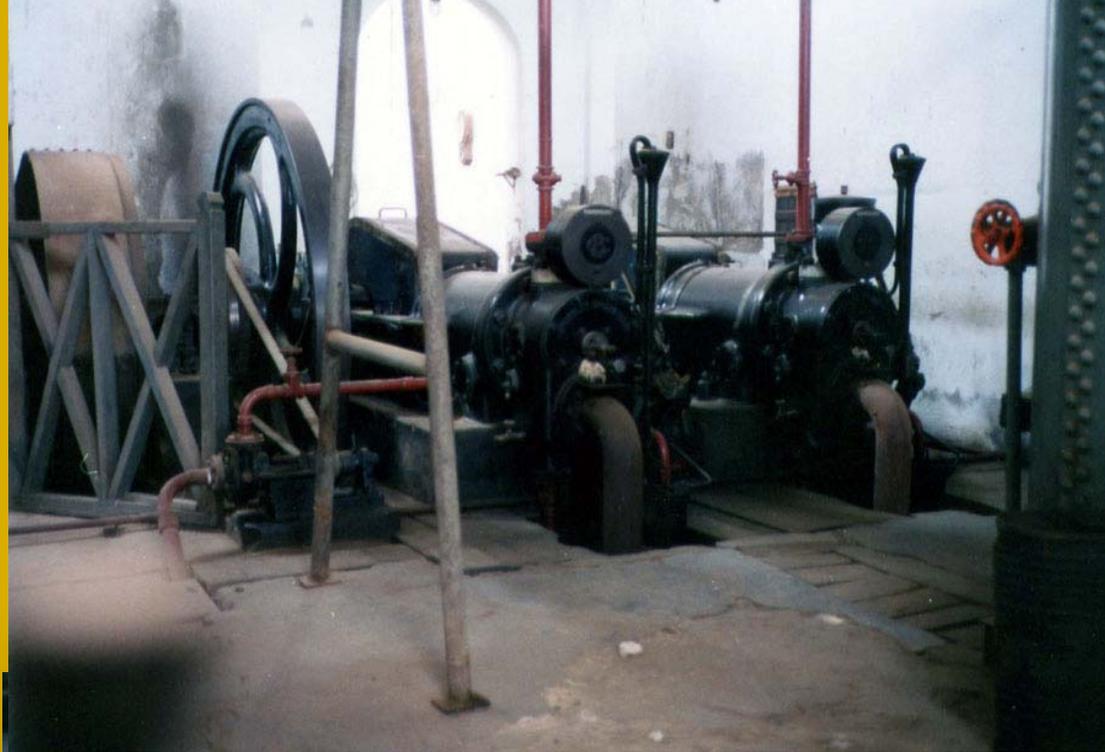
# MÁQUINA PARA LA SEPARACIÓN DE PEPAS Y ALGODÓN EN 2004



# PRENSA PARA PACAS EN 1994



# MOTORES EN 1994



# TALLER EN 1994



# ELABORACIÓN DE PACAS EN 1994



**RELOJ**



**EN 1994**

**ENTRADA A UNA COLCA**

**MARCAS PARA  
LAS PACAS**



# SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS EN 2004

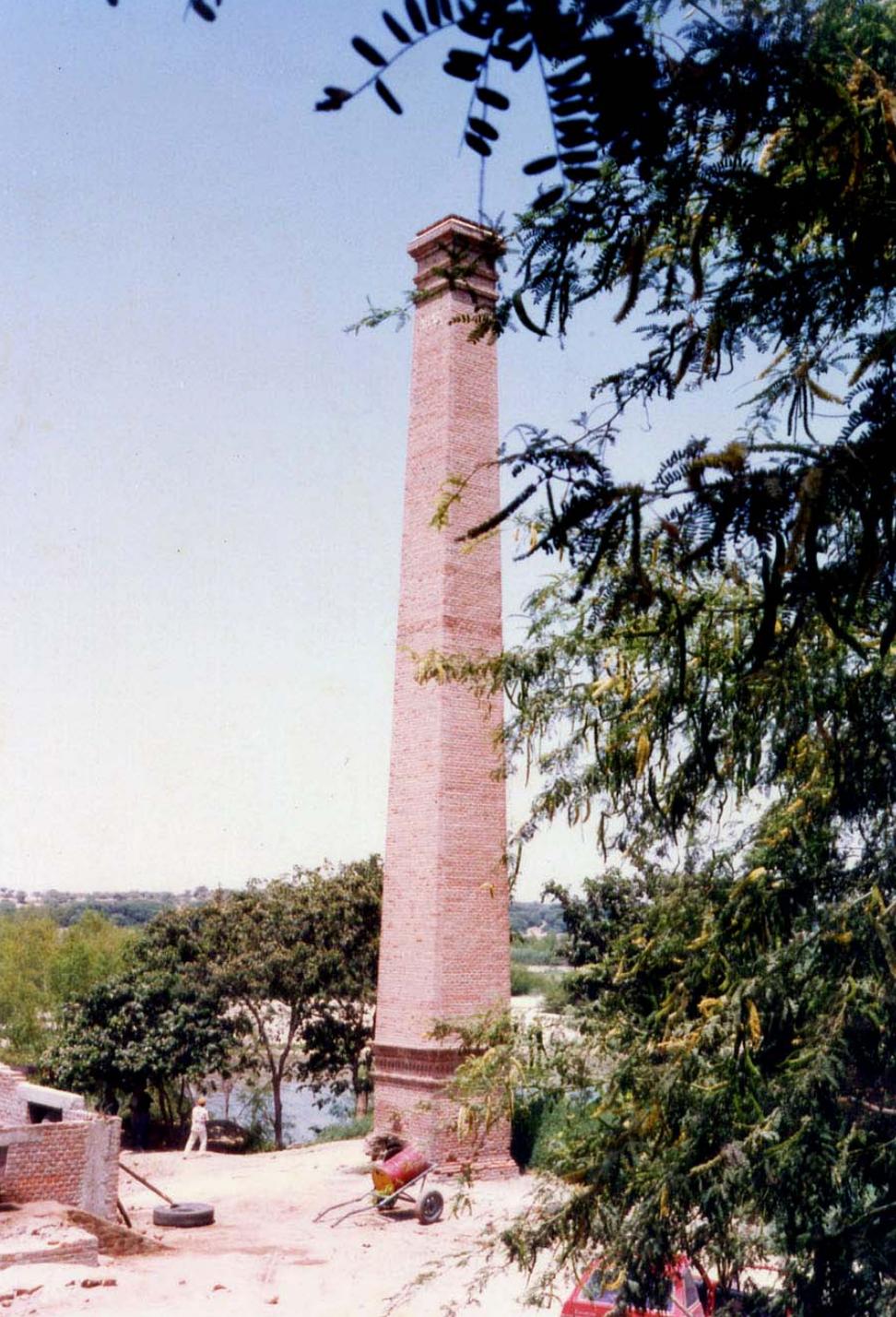


# ¿POR QUÉ ESTA INSTITUCIÓN EN PIURA?

- **Porque Piura se caracteriza por su gran diversidad natural y socio-cultural: litorales de mares fríos y calientes, desiertos, valles y despoblados de bosques secos, vertientes pacíficas y amazónicas de selva alta, altiplanicies de páramos, poblaciones de costeños y serranos, ciudadanos y campesinos.**
- **El abanico de condiciones contrastadas ha permitido y requerido la invención, la adaptación y el uso de una gran variedad de tecnologías productivas.**
- **Este acervo regional es el que se pretende recoger, catalogar, conservar y dar a conocer en la Casa Romero.**

## EN LA REGIÓN

- **Se perciben con especial nitidez los rastros de la Revolución Industrial y de la incorporación del Perú en el mundo moderno a partir de 1850.**
- **Se pueden registrar sitios de antiguas bombas a vapor importadas de Inglaterra antes de la Guerra con Chile, y observar en las riberas del Chira o del Piura los restos de altas chimeneas construidas a finales del siglo XIX o inicios del siglo XX .**



**CHIMENEA DE  
LABOMBA DE  
TERELA  
EN EL MEDIO PIURA**

- **Es posible seguir el trazo de los canales de riego prehispánicos rehabilitados, a fines del siglo XIX, por Domingo Elías y Miguel Checa en la margen derecha del río Chira o por los hacendados de Pabur en la margen izquierda del río Piura.**
- **También se pueden ubicar en los mapas las sucesivas ampliaciones de la frontera agrícola en el bajo Piura y Chira que corresponden a diferentes innovaciones tecnológicas.**

## **OTRO EJEMPLO DE VESTIGIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL**

- Queda en pie la fábrica de azufre de la Reventazón construida a fines del siglo XIX.**
- Se pueden ver los restos del asentamiento de los ingenieros y obreros que le daban vida.**
- Los restos de las vías del ferrocarril que unía al muelle de Bayóvar desde el fin del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial.**

# LA AZUFRERA DE LA REVENTAZÓN







# RESTOS DE LAS CASAS

TONEL





# LOS RESTOS DE BOTELLAS, PLATOS CLAVOS DEL FIN DEL SIGLO XIX



# LAS HUELLAS DEL FERROCARRIL A BAYÓVAR



# **FUENTES DOCUMENTALES EN EL ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE PIURA**

- **Existen documentos que se pueden consultar y reproducir y que rinden cuenta de la producción, los negocios, los beneficios que se logran gracias a los cambios debidos a la Revolución Industrial.**
- **Existen innumerables actas de ventas, testamentos, así como libros de cuentas, periódicos, artículos, planos, esquemas de modernización o de reestructuración de los sistemas de producción.**

# LOS ARCHIVOS PRIVADOS

- **Las familias de los ex hacendados conservan valiosas fuentes de datos.**
- **En los estantes de las bibliotecas figuran libros, revistas e informes olvidados que permiten reconstruir los diferentes entornos naturales y sociales de las distintas generaciones.**
- **En los baúles cerrados durante decenios se pueden descubrir interesantes materiales icnográficos, grabados, acuarelas y ante todo más de un siglo de historia en fotografías.**

# **ESTAS ABUNDANTES Y VARIADAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

- **Permitirían elaborar una historia detallada de la Era Industrial en Piura:**
  - **Que abarcaría 150 años, iniciándose a mitades del siglo XIX y terminándose en 1969 con la Reforma Agraria.**
  - **Que recordaría la modernización de la producción y comercialización del algodón, así como la industria minera, pesquera y otras.**

## **CONSIDERANDO LO ANTERIOR, EN LA CASA ROMERO SE PROPONE REALIZAR:**

- **Una exposición permanente sobre el desarrollo de la producción algodonera piurana en base a la maquinaria existente.**
- **Una exposición anual en torno a un tema específico relacionado con la historia del desarrollo de una tecnología de producción.**
- **Además se podría conservar y rescatar las artesanías tradicionales: trabajo del oro y la plata, de la madera, del cuero o de la elaboración de cerámicas, textiles, sombreros, canastas, potales, sin olvidar la sabrosa cocina piurana.**

# **LA EXPOSICIÓN PERMANENTE EN TORNO A LA PRODUCCIÓN DE ALGODÓN**

- **Se montaría a partir de:**
  - **Las máquinas que se conservan en la Casa Romero y las que se podrán recuperar en la fábrica de aceite de algodón de San Jacinto o la Textil Piura.**
  - **Los instrumentos diversos que se pueden ubicar en diferentes colecciones particulares.**
  - **Las fotografías reunidas por los descendientes de los hacendados piuranos, que han sido localizadas por Isabel Ramos Seminario, Carlos Seminario Silva, Juan Ricardo Palma y Lama, entre otros.**

- Las reproducciones de documentos que pertenecen al archivo departamental.**
- Las publicaciones, libros y revistas que tratan del tema de la producción algodonera.**
- Estos materiales permitirán visualizar la transformación de los paisajes, los cambios en la producción y detrás de éstos, la evolución de la sociedad piurana así como la de sus relaciones a nivel nacional e internacional.**

# LA EXPOSICIÓN TEMPORAL ANUAL

- **Se montaría, según la temática programada, a partir de:**
  - **Máquinas, instrumentos, implementos y objetos conservados en Piura, en colecciones públicas y privadas o adquiridos.**
  - **Fotografías antiguas y actuales.**
  - **Documentos, publicaciones, revistas.**

# **BENEFICIOS PARA LA REGIÓN**

- **La Casa Romero en la ciudad de Catacaos, cuna de artesanos y artistas que atrae numerosos visitantes, tiene una ubicación estratégica a 10 minutos en carro del centro de Piura.**
- **Sin duda alguna, un Centro Cultural de esta naturaleza y sus exposiciones impactarían a nivel local, regional y nacional, constituyéndose a la vez en un atractivo turístico y en un medio de información y promoción de los recursos naturales y culturales regionales.**

# REQUISITOS

- **A nivel material se requiere:**
  - **Limpiar y restaurar la Casa Romero.**
  - **Construir los servicios indispensables en un espacio público: luz, agua, teléfono, baños, cafetería, etc.**
  - **Implementar un área administrativa y de investigación con escritorios, archivadores, computadora, impresora, scanner, cámara digital y demás materiales de oficina.**
  - **Proveer de materiales necesarios para los montajes de la exposición permanente y de las exposiciones anuales: vitrinas, paneles, rieles, luminarias, escalera y otros instrumentos.**

# EN CUANTO A RECURSOS HUMANOS

- **Se necesitaría:**

- Un director quien, junto al equipo científico, elabora el concepto del centro cultural, investiga y documenta la historia regional de las técnicas y artesanías.
- Una secretaria.
- Un técnico quien mantiene las máquinas conservadas en la Casa Romero y asume el rol de guía.
- Un guardián (conserje) quien vigila y asegura la limpieza del centro cultural.
- Y, si fuera necesario en casos específicos, asesores científicos así como de promoción y divulgación de la institución y sus eventos.

# LA CASA ROMERO

- Sería una institución privada que trabajaría en estrecha colaboración con los miembros del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONCYTEC, del Instituto Nacional de Cultura, INC, y del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR.

# **PRESUPUESTO BÁSICO**

- **Inversión inicial:**

- **Recuperación y adecuación de la Casa Romero** **15.000**
- **Implementación de la oficina** **7.000**
- **Implementación de la sala de exposiciones** **8.000**
- **Limpieza de las máquinas** **2.000**
- **Curaduría y montaje de la exposición permanente** **10.000**
- **Promoción y campaña de lanzamiento** **3.000**
- **Total: 45.000 US dólares**

# INVERSIÓN ANUAL BÁSICA:

- **Sueldos de:**
  - **Un director** 12.000
  - **Una secretaria** 6.000
  - **Un técnico** 6.000
  - **Un guardián** 4.800
- **Costos de mantenimiento de la exposición permanente** 1.200
- **Costos de curaduría y montaje de la exposición temporal** 12.500
- **Costos de publicaciones, afiches, folletos, libros** 5.000
- **Luz, agua, teléfono, Internet** 3.000
- **Gastos de oficina** 500

**Total 50.000 US dólares**

## **ESTE PROYECTO**

- **Fue elaborado a pedido de amigos piuranos.**
- **Se presentó a miembros de la familia Romero a fines del 2003.**
  - **En julio de 2004 la respuesta es que no pueden invertir 50.000 dólares por año, unos 4.000 dólares por mes, durante tres años para realizarlo.**
  - **Siguen pensando en vender la casa de Catacaos u ofrecerla a alguna institución que se haga cargo de su mantenimiento.**



Instituto Nacional  
de Cultura

**DIRECCIÓN DE MUSEOS Y  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**  
Av. Javier Prado Este 2495 - San Borja, Lima 41  
Telf. 475-0392

**MUSEO**  
gráfico  
**El Peruano**

**MUSEO GRÁFICO EL PERUANO**  
Jr. Olaya 555 - Lima  
Telf. 315-0400 anexo 2219

**CASONA**  
EDITORIA PERÚ

**CASONA EDITORA PERÚ**  
Calle Consuelo 202 - Arequipa  
Telf. (054) 28-3219



Empresa Peruana de Servicios Editoriales S.A.  
Av. Alfonso Ugarte 573 - Lima / Central Telefónica 315-0400  
www.editoraperu.com.pe / editoraperu@editoraperu.com.pe

# GUÍA

de museos

## Secciones

- Reportajes
- Exposiciones
- Programación
- Directorio de Museos

**Programación de Museos  
01 al 31 de Abril**

"Puja Waman"  
Farruco de Obispo  
Museo de Arte de Lima



## En Esta Edición



**COPECOPI**  
Al rescate del Patrimonio Industrial Peruano



**ON KAWARA**  
Condencia, Meditación,  
El observador en las colinas



**TURISMO**  
Circuito turístico de Cabanconde

**PATRIMONIO EN VENTA**  
Casa Romero de Piura a punto de desaparecer



**El Peruano**  
FUNDADO EN 1825 POR EL GOBIERNO LIBERAL



## Casa Romero de Piura PATRIMONIO INDUSTRIAL

**EN VENTA**

La investigadora francesa Anne Marie Hocquenghem y un grupo de damas piuranas han presentado un proyecto de recuperación de la Casa Romero en Catacaos, Piura para convertirla en un Museo que albergue el Patrimonio Industrial noroesteño. La propuesta se basa en que el rastro de la era industrial, de la incorporación del Perú en el mundo moderno, queda inscrito con especial nitidez en esta casona, única en su género por la belleza de su arquitectura y sus viejas máquinas.

La casona antigua de Catacaos que pertenece a la familia Romero tiene en su interior maquinarias - como desmotadoras, prensa para elaborar pacas, motores de energía, instrumentos de producción etc.- que permitieron el desarrollo de la producción algodonera de esta región desde mediados del siglo XIX.

Esta casona transformada en Museo constituiría un excelente atractivo turístico de la región, posibilitando la difusión de información y promoción de los recursos culturales de Piura. Asimismo, contribuiría a mostrar la historia republicana de la industria agrícola noroesteña y la modernización de la producción algodonera, así como las consecuencias de la revolución industrial en el extremo norte del país.

Según la arqueóloga y antropóloga Anne Marie Hocquenghem la recuperación de esta casona es vital importancia dado su valor arquitectónico y el de todas las maquinarias que atestiguan el desarrollo industrial de la región piurana, situación que se agrava con la puesta en venta de la misma en los últimos días.





Fue declarada Patrimonio Industrial

# Se llevan maquinaria de desmotadora Romero

Los cataquenses estaban felices de ser parte del Patrimonio Cultural de la Nación, tras conocer la Resolución Directoral Nacional N° 1944 del 20 de noviembre de este año mediante la cual la casa inmueble y la maquinaria respectiva de la Casa Desmotadora de la Empresa Calixto Romero y Cía porque constituyen el testimonio de la arquitectura industrial del distrito.

Pero esa felicidad se fue evaporando cuando fueron testigos del desmantelamiento de la casa la noche del jueves y viernes último cuando la maquinaria era colocada en el camión placa WD 7080 de propiedad de Adriano Rulz a solicitud de Javier Trelles, como lo señalaron dos testigos, los vecinos Nancy Espinoza Alzamora y Manuel Sandoval Zapata con quienes el director del INC de Piura, Luis Chaparro, interpuso la denuncia ante la Comisaría de Catacaos bajo la autorización de la Directora nacional del INC, Cecilia Bákula.

Esta maquinaria que iba a mostrarse en el futuro Museo del

Patrimonio Industrial se justificaba, como lo anunciaba Anne Marie Hocquenghem, porque es "el rastro de la Era Industrial, de la incorporación del Perú en el mundo moderno, queda inscrito con especial nitidez en el territorio piurano. Y urge establecer un repertorio de las evidencias que quedan de esta época, tanto en zonas urbanas como rurales".

La investigadora señalaba como vestigios "algunas de las antiguas bombas de vapor importadas de Inglaterra, antes de la guerra con Chile, en particular la alta chimenea de Terela que sigue dominando el valle del medio Piura.

Planteaba en el proyecto de Museo, la necesidad de establecer un "catálogo de los documentos accesibles tanto en colecciones como en archivos públicos y privados", del desarrollo de la producción algodonera en Catacaos y en la región. "En el Archivo Regional de Piura se conservan legajos que rinden cuentas de los diversos aspectos de los impactos de la revolución Industrial y de sus multifacéticas con-

secuencias culturales, socioeconómicas y políticas. Quedan por explorar los archivos privados". Apelaba Hocquenghem a investigar en periódicos, propagandas, afiches, diarios, informes, dibujos, grabados para reconstruir los diferentes entornos naturales, sociales de seis generaciones de familias. "En base a ellos podría elaborarse una historia detallada e ilustrada de la evolución de las técnicas de producción desde el inicio de la Era Industrial en Piura", puntualizaba.

El artículo 4° de la resolución Directoral Nacional N° 1944, del 20 de noviembre último, señala que "es obligación de los propietarios, autoridades locales y regionales, someter a la aprobación y supervisión del INC cualquier intervención a realizarse en los Monumentos a que se refiere el artículo 1° de dicha resolución, es decir a la Casa Desmotadora Calixto Romero. Sobre esto es lo que reclamaban los cataquenses que no se ha tomado en cuenta al sacar la maquinaria que iba a constituir el Patrimonio Industrial de la Nación.

# La inclusión social y la defensa del patrimonio cultural

*El día 8 de diciembre del año 2006, quedará registrado en nuestra historia regional, uno de los hechos más notables en la defensa del Patrimonio Cultural de Piura; pues ese día, pobladores del distrito de Catacaos, ejerciendo su derecho ciudadano, y de forma valiente, presentaron una formal denuncia ante las autoridades correspondientes, sobre el desmantelamiento que se venía produciendo con parte del equipamiento (industrial), de la Casa Romero (Calle Comercio, Catacaos), declarada Patrimonio Cultural de la Nación, el 20 de noviembre del presente año. Este valioso inmueble de características republicanas, guarda en su interior una importante e igualmente valiosa maquinaria industrial, relacionada con la producción del algodón en Piura, desde mediados del siglo XIX.*



La declaración de patrimonio de todos los peruanos, debe ser motivo de orgullo para todos nosotros, y especialmente para la familia propietaria del inmueble, para este caso; pues con este acto nos deberíamos volver a mirar entre nosotros, y reconocemos como parte de una misma comunidad; este bien material, pasa a constituir un bien que debemos compartirlo debidamente. Las sociedades que comparten un bien común, suelen ser más democráticas, más participativas, más justas, más equitativas, más tolerantes. "coincidentalmente" son sociedades más avanzadas, más humanas.

CADE 2006, el Foro más importante del empresariado nacional, realizado en Arequipa recientemente, ha tenido esta vez como tema central, la INCLUSIÓN SOCIAL; qué oportuna coincidencia con el tema que estamos tratando, pues tiene mucho que ver con ella. La Conservación y Defensa del Patrimonio Cultural permite justamente dicha inclusión, que tanto necesitamos todos los peruanos. Esta, es una de las áreas que nos permite sentirnos nere-

deros de una historia común, y de un futuro de esperanza posible como comunidad. Tenemos que acercarnos y compartir, este es el reto; el Patrimonio heredado debe no sólo beneficiar a unos cuantos, por más justo que esto sea, sino también y fundamentalmente a todo un pueblo, porque de esta manera se adquiere el verdadero desarrollo social y económico que todos deseamos.

La recuperación del Patrimonio Cultural, nos da la oportunidad social de compartir hechos comunes de una Región, de un País; pongamos en práctica los acuerdos de CADE 2006, a partir de hechos concretos. La recuperación de la Casa Romero y su equipamiento industrial, único en su género en esta parte del País, es una magnífica oportunidad para demostrarnos a nosotros mismos, que si nos respetamos, que somos tolerantes, que estamos orgullosos de lo que hicieron nuestros ancestros, que pretendemos seguir la huella de lo mejor que hicieron éstos en el pasado, y que aspiramos creativamente al desarrollo, comprendiendo y proyectando esta herencia colectiva.

La recuperación del Patrimonio Cultural, nos da la oportunidad social de compartir hechos comunes de una Región, de un País.

ALDO VILLACORTA COCHREA (\*)

cochrea@yahoo.es

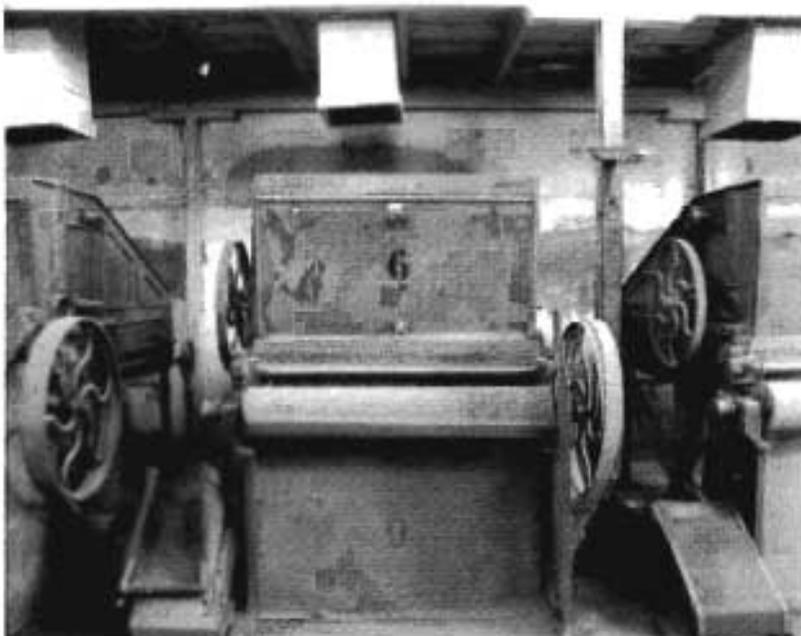
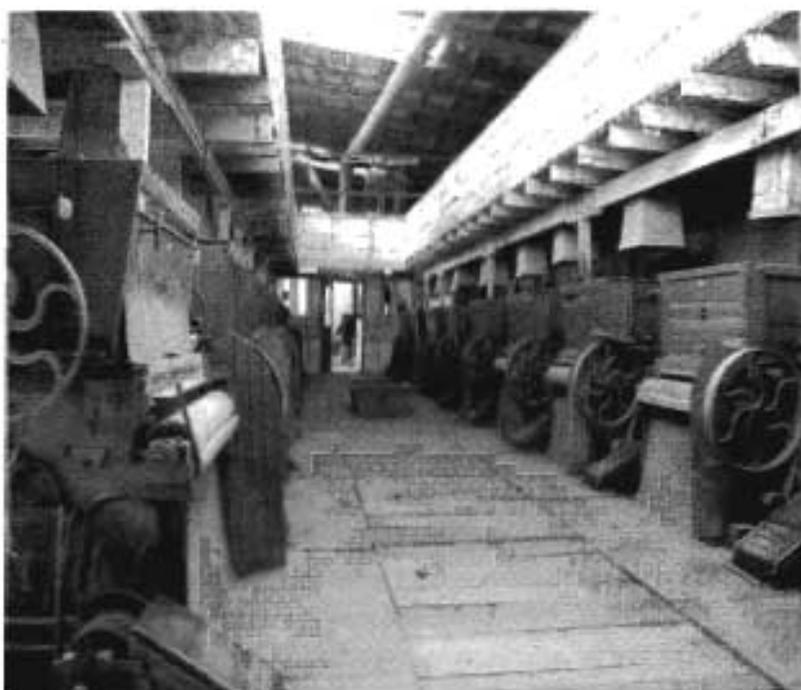
El antiguo inmueble y su equipamiento industrial existentes, que tienen su origen en el siglo XIX, TIENEN UNA IMPORTANCIA SOCIAL E HISTÓRICA, que, al ponerlos en Valor, se lograría un novedoso impulso al turismo, la cultura, y la educación, para beneficio de Catacaos, Piura y el País.

El Proyecto de un "Museo del Patrimonio Industrial" para este inmueble, propuesto por un equipo de profesionales, como son Pilar Flores, Luis Vetter, Andrés Garay, dirigido por la Dra. Anne Marie Hocquenghem, investigadora de nacionalidad francesa, piurana de corazón, promovido por la revista de Arquitectura "creAmos", dirigido por el suscrito, demuestran fehacientemente, la trascendencia de este proyecto.

La importancia de esta propuesta se sintetiza en cuatro aspectos fundamentales: (\*\*)

1. Se conocería el impacto de la Revolución Industrial (hecho trascendental en el desarrollo y evolución de nuestra civilización), en la costa norte del Perú, desde mediados del siglo XIX hasta el inicio de la Reforma Agraria (1969), y la modernización de la producción algodonera en Piura.
2. Conocer y entender la evolución de la sociedad piurana, y sus relaciones con la sociedad peruana e internacional durante la República.
3. Recuperar un inmueble republicano, que mediante su intervención, se conocerá la arquitectura vinculada a la industria de la época (hecho casi inexistente en esta parte del País), su particular sistema constructivo, la expresión social de su hábitat.
4. Intervención puesta al servicio del turismo, la educación, la investigación de la tecnología, y la cultura.

Como se podrá apreciar, esta propuesta innovadora, no hace



mas que corroborar el diverso patrimonio con el que contamos en nuestra Región, que en este caso, vinculado a la era industrial de la época, expresa una singularidad que marcaría un referente casi único en esta parte del País; y que por lo tanto, despertaría mucho interés no solo entre los seguidores del rastro de la era industrial, sino también entre todas aquellas personas que buscan en nuestra Región experiencias novedosas, que se complementan con la gastronomía, la artesanía, y la arqueología, ampliamente conocidas.

Estoy seguro que en breve

plazo, los diferentes actores que debemos participar en la defensa y recuperación del Patrimonio Cultural, es decir el Estado, la sociedad civil, y el empresario, bajo el entendimiento de lograr una sociedad justa y próspera, nos pondremos de acuerdo, y con ello superar uno de los principales lastres de nuestra sociedad. "Tenemos que retomar una visión compartida de largo plazo porque este es un elemento para superar la exclusión". (Claudio Herzka, presidente del Instituto Peruano de Administración de Empresas, en CADE 2006).

“

Tenemos que retomar una visión compartida de largo plazo porque este es un elemento para superar la exclusión.

(\*) CONSERVADOR, DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

(\*\*) PROYECTO PUBLICADO EN REVISTA CREAMOS Nº5, UNP, JUNIO 2006

## Desmienten daño a legado

En días recientes circuló la noticia que la antigua desmotadora de algodón Calixto Romero de Catacaos habría sufrido la pérdida de parte de sus piezas. Sin embargo, voceros del grupo Alicorp, propietario de dicha maquinaria, han desmentido este hecho.

De acuerdo con estos portavoces, la referida desmotadora necesitaba con urgencia servicio de mantenimiento. Por tal motivo, algunas partes de la maquinaria tuvieron que pasar por manos de especialistas para su conservación. Según el grupo Alicorp, en estos días se debe restaurar estas piezas a su lugar de origen.

Esta antigua desmotadora de algodón fue declarada patrimonio cultural de la nación a fines de 2006.