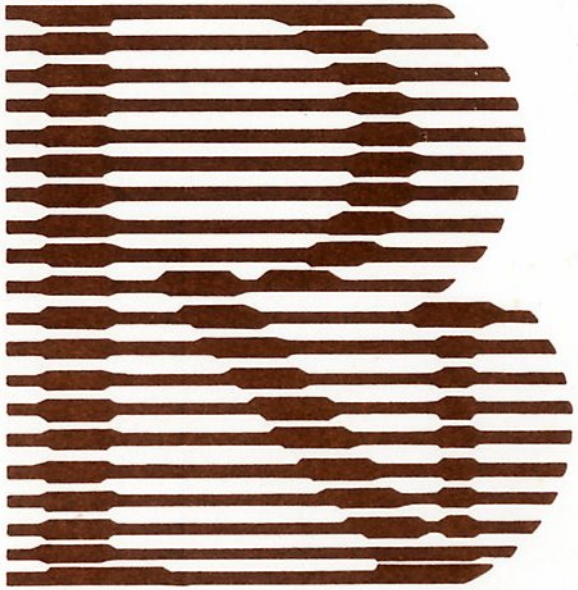


BANCO REGIONAL DEL NORTE

"LOS ENCANTOS DE PIURA"

Anne Marie Hocquenghem
ALIANZA FRANCESA

del 7 al 15 de Mayo 1992

En la Plaza de Armas se erguía la Casona de Enrique López Albújar:

"Casona, sí, pues la mía es una casona, nada más que una casona. Casa, así sencillamente, no. Es mucho para eso. ¿Palacio?... Tampoco, le falta arquitectura, suntuosidad, grandeza, aunque por su extensión bien podría merecer el nombre. ¿Entonces caserón? Menos, no sería justo. Para mí - aunque para los demás no lo sea - un caserón es casi una ruina, algo que fue o está yéndose, que agoniza entre el abandono, la herrumbre y la polilla y de cuyos techos penden, como estalactitas, las telarañas y los murciélagos... Quedamos, pues, en que el mejor nombre que le cuadra es el de casona.

...ella se erguirá inconfundible, única, imperturbable, como un monumento engrandecido y santificado por la mano consagradora de los siglos.

Y así como es, así como la han dejado las brutales convulsiones terrestres, ella, mejor que sus presentes y futuras rivales, les hablará a las almas de historia, de leyenda y poesía."

La casona no hablará, se desmoronaron los muros de los salones y patios que recordaban" **...espectáculos, y fiestas, y banquetes y conciertos. Y escándalos, y orgías y tragedias...**", quedaron sin abrigo las almas de "**...batallones, turbas electorales, viajeros de todos los puntos de la tierra, celebridades de todo orden y hombres magníficos y mujeres espléndidas**".

Con "**la serenidad de aquellos rostros sabios que han visto impasibles el desfile de muchas grandes cosas**", desaparecen las casonas, los encantos de Piura.

Anne Marie Hocquenghem, investigadora francesa, se dedica desde 1986 a la reconstrucción de la historia de Piura.

Notable influencia hispana

" Los encantos de Piura " inaugurarán el jueves siete

Con la finalidad de dar una visión del pasado histórico de Piura, la Alianza Francesa inaugurará el próximo jueves siete de mayo, a las ocho de la noche, en su local institucional, la exposición fotográfica " Los encantos de Piura ", reveló el Director de la institución organizadora, Pierre Daniel.

La muestra comprende 30 fotos de la doctora Anne-Marie Hoequenghem, investigadora del Proyecto Franco- alemán, proyecto internacional de cooperación del Centro Nacional de Cooperación Científica de Francia, que contribuye con la elaboración de una Historia Regional de Piura.

Las fotografías de antiguas casonas particulares (en cuya arquitectura quedó plasmada la influencia hispana), son el fruto de un paciente trabajo, que trata de reconstruir el paisaje físico, humano y cultural de la Región, desde el siglo XVI, señaló Pierre Daniel.

Agregó que la exposición estará abierta, al público, hasta el viernes quince de mayo, de diez de la mañana a una de la tarde y de cuatro a ocho de la noche. Esta actividad se desarrollará en homenaje al Encuentro de Dos Mundos, que se celebra este año.

Exposición fotográfica organiza A. Francesa

❑ Desde el jueves 7 hasta el viernes 15 de mayo en horarios de 10 am. a 1 pm. y de 4 pm. a 8 pm., se llevará a cabo en la Alianza Francesa, la exposición fotográfica denominada Los Encantos de Piura.

Esta exposición pretende dar una visión retrospectiva del pasado histórico de nuestra ciudad expresada a través de una serie de vistas fotográficas de antiguas casonas Particulares en cuya arquitectura quedó plasmada la influencia hispana.

Es a través de estos testimonios fotográficos que podremos remitirnos al pasado y conocer las modalidades arquitectónicas como un homenaje al año del Encuentro de Dos Mundos.

Los Encantos de Piura es fruto de un paciente trabajo realizado por la doctora Anne-Marie Hocquenghem, investigadora del Proyecto Franco-Alemán, que es un Proyecto Internacional de Cooperación Científica de Francia, orientado a contribuir la elaboración de la Historia Regional de Piura.

EL TIEMPO

CULTURAL • 17

Piura, Jueves 30 de Abril de 1992

PURO ENCANTO

LUIS CORDOVA RUMICHE

Seguramente ustedes habrán escuchado aquella canción titulada "Caminito". Es hermosa ¿verdad?. Pues, para que lo sepan, tal melodía tiene su historia, según narra Juan de Dios Filiberto, su autor. Cierto día del año 1923, el susodicho porteño, se sintió altamente deprimido que decidió acercarse a la callejuela donde cada tarde le esperaba su "hembrita". Claro que ella era solo un recuerdo nada más. Ya la había perdido de vista y de tacto. Una ola de nostalgia le invadió y enseguida agarró inspiración, entonces empezaron a brotarle los primeros apuntes para la famosa canción. Según dice,

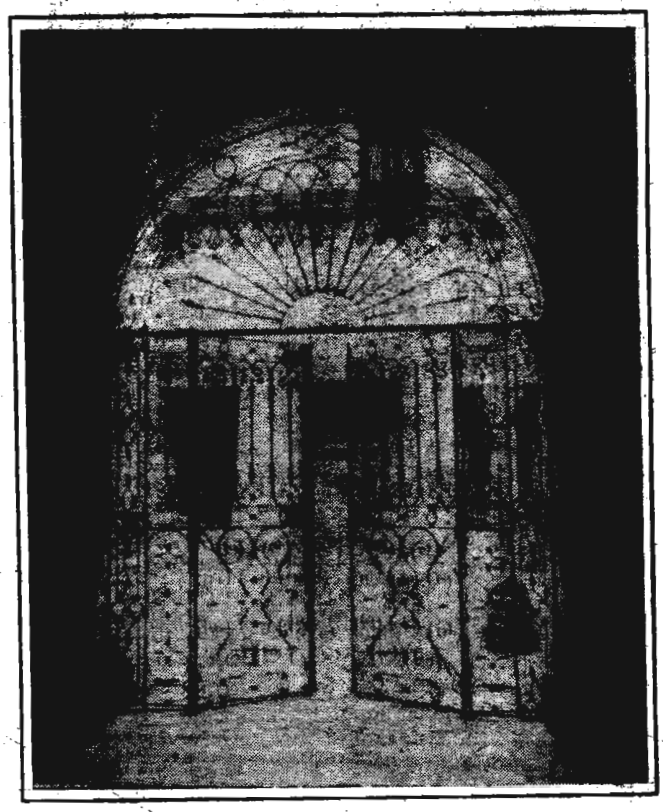
la composición tuvo forma definitiva en febrero de 1926. Pasaron los años y el tema se volvió conocidísimo que medio mundo comenzó a tararearlo. Como era de esperar, los "chés" no cabían de contentos en su pellejo, así que optaron por bautizar la callecita de marras con el nombre de "Caminito". Bonito colofón para una historia de amor. Habría que darse una vuelta por Argentina y visitar tan romántico lugar.

No sé si alguna calle, avenida, plaza o inmueble de nuestra ciudad haya motivado una reacción o sentimiento semejante. Tal vez ha ocurrido, pero no ha trascendido. Por lo pronto, yo tengo anotada la callecita de mis primeros escarceos amorosos y palomilladas. Lo cierto es que Piura se presta para esto y mucho más. Cada lugar, cada rincón, está frente a nosotros, agitándose para contarnos no una sino cien historias - no sólo idílicas por supuesto- que fascinarían a propios y extraños. Esta convicción me impulsó a concurrir al local de la Alianza Francesa para espectar un centenar de fotografías cuidadosamente seleccionadas y debidamente dispuestas denominadas "Los encantos de Piura". La autora de este trabajo es Anne Marie Hocquenghem, dama francesa, con varios años dedicados a la investigación de nuestra historia. Encantada con los encantos de Piura y haciendo que amemos más nuestro terruño.

Un tremendo apagón casi desanima mi propósito. Tuve que recurrir a mis facultades de nictálope para llegar sano y salvo a la muestra. Estuvo muy concurrida. Observé detenidamente cada fotografía. Ante mis ojos desfilaron patios y zaguanes, cornisas, arcos interiores, muebles coloniales, ventanales, puertas, balaustradas, columnas, adornos barrocos y tantas otras cosas que hubieran servido para que un perito en la materia se luzca describiéndolas. Esto reveló un detalle que es preciso tomar en cuenta para futuras exposiciones: La necesidad de colocar junto al grabado una ficha técnica, o en todo caso presentar un catálogo con datos que permitan una mayor comprensión del asunto. Claro que una imagen vale por mil palabras, pero cuando se trabaja con temas históricos o que están perdiendo vigencia, es necesario una orientación elemental. El público juvenil saldría favorecido.

El Puente Viejo, la Plaza de Armas, la esquina del chino, la Catedral, el edificio Cushing, la Plaza Pizarró y casas adyacentes, la otrora Casona de López Albújar; las calles Lima, Tacna, Libertad, Arequipa, Ayacucho, con sus rezagos coloniales; la avenida Grau, la Iglesia del Carmen y la Plaza Merino, la ex hacienda Sojo de Sullana, etc, etc., traen a nuestra presencia los gustos y vida de otras épocas, así como la evolución de la arquitectura en nuestro medio.

Supongo que Anne Marie Hocquenghem y Chabelita Ramos, compañeras de jornada en esta actividad, tuvieron que vencer algunos temores para poder internarse en rechinantes mansiones y vetustos aposentos, donde seguramente habitan espíritus quisquillosos. Salvo que hayan pedido ayuda a los cazafantasmas. Asistan a la exposición y fíjense bien, vayan a toparse con Gasparín en alguna fotografía.



Hermosa entrada de la Casona Eguiguren que se observa en la Exposición Fotográfica de Anne Marie Hocquehem en la Alianza Francesa.

La doctora Anne Marie Hocquenghen (derecha) en la inauguración de su exposición fotográfica "Los Encantos de Piura"