

SINOPSIS

AÑO 7 - Nº 11 - 1987



Anne Marie Hocquenghem



Iconografía Mochica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
FONDO EDITORIAL 1987

HOCQUENGHEM, Anne Marie
1987. Iconografía Mochica

Este libro de la Dra. Hocquenghem, inaugura una nueva serie del programa de Estudios Arqueológicos de la PUC, consagrada íntegramente a la iconografía andina y prehispánica. Fruto de casi veinte años de investigaciones sobre las más representativas colecciones de la cultura mochica y sobre la tradición andina, presenta una propuesta completa y coherente de aplicación del método iconológico en el caso particular del arte prehispánico de la cultura mochica.

El método iconológico consiste en analizar la imagen en relación con todos los contextos en los cuales ésta se hallaba en el pasado: como objeto de producción y objeto funcional (contexto arqueológico); y como creación simbólica y medio de transmisión social de ideas (contexto formado por todas las imágenes conocidas, así como el contexto literario de tradición oral, etc.).

En el caso tratado, constituyen la iconografía las imágenes moldeadas y pintadas sobre el material funerario de las tumbas mochicas (200 a.C - 700 d.C). Estas imágenes no pueden explicarse por sí mismas; además no se cuenta con informaciones orales y escritas que puedan aclarar directamente su sentido. Al aplicar el método iconológico propuesto por E. Panofsky, se han seguido los siguientes pasos. Pri-

mero se construyó un corpus representativo, y sobre éste se elaboró un catálogo de los diferentes temas y motivos que aparecen y sus modalidades de ocurrencia. Luego se buscó identificar estos motivos y su significado convencional en la sociedad mochica.

La dificultad comienza en este nivel, ya que se hace necesario encontrar un conjunto de informaciones comparables, e independientes del conjunto iconográfico, que permita interpretarlo. La interpretación se hace en base al conjunto de mitos y ritos andinos que se deducen de las fuentes del S.XVI y XVII (cronistas y extirpadores de idolatrias), del S.XVIII y S.XIX (observaciones de los viajeros europeos) y del S.XX (informes de etnólogos). Los mitos y ritos andinos establecen paralelos entre el ciclo de los astros, de las estaciones, del crecimiento de las plantas y el de la vida de los hombres, y conforman un calendario ceremonial andino. De este modo, el acceso a los recursos, el control de los medios de producción, la distribución de la fuerza de trabajo, y las formas sociales de la circulación y de la redistribución de los productos del trabajo individual y colectivo, es decir, las relaciones de producción son dominadas por la actividad religiosa, que es el culto a los ancestros. Si el culto a los ancestros (son ellos quienes tienen "control" sobre el recurso del agua) domina las relaciones de producción en los Andes, el calendario ceremonial, que es la institución encargada de la realización de este culto, ordena y garantiza la reproducción social andina.

Las imágenes mochicas representarían así los mitos y ritos relacionados con este calendario ceremonial, y, ya que estas imágenes aparecen en la iconografía chavin y siguen siendo moldeadas y pintadas en los ceramios chimús e incas, así como en el material de la costa central y sur, se deduce que este calendario perdura desde el primer horizonte hasta nuestros días. Se debe entonces poder reconstruir el sistema de clasificación del mundo de los mochicas y su sistema de pensamiento.

La adecuación entre el material iconográfico y el conjunto de mitos y ritos andinos se establece mediante la coincidencia de los rituales y celebraciones descritas por los cronistas y actualmente por los etnólogos, con muchas de las imágenes del corpus estudiado.