

Hocquenghem Anne Marie. — Iconografia mochica.

Monzon Susana

Journal de la Société des Américanistes, Année 1989, Volume 75, Numéro 1
p. 245 - 247

[Voir l'article en ligne](#)

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

For many years the survey of Colombian rock art by Pérez de Barradas (1941) was the only item of such kind. In 1957 Padilla presented a survey of Venezuelan rock art. He was followed by his countrymen Sujo Volsky (1975), Delgado (1976), and De Valencia and Volsky (1987). The rock art of Chile was described by Mostny Glaser and Niemeyer (1983); of Peru by Ravines (1986) and Núñez Jiménez (1986). Dubelaar (1986) surveyed Guyana, Suriname and French Guiana. 'Arte Rupestre' by Strecker does not deal with individual petroglyphs or rock paintings, but it contains sufficient information to elaborate a complete survey. There are good prospects that Strecker and his co-members of SIARB in the near future will publish an integrated inventory of Bolivian rock art.

C. N. DUBELAAR.

BIBLIOGRAPHY

- DELGADO, Rafael, 1976. — *Los Petroglifos de Venezuela*. Monte Avila Editores C. A., Caracas.
- DE VALENCIA, Ruby de, and Jeannine SUJO VOLSKY, 1987. — *El Diseño en los Petroglifos Venezolanos. Le Dessin dans les Pétroglyphes Vénézuéliens. Design in Venezuelan Petroglyphs*. Fundación Pampero, Caracas.
- DUBELAAR, C. N. 1986. — *The Petroglyphs in the Guianas and Adjacent Areas of Brazil and Venezuela : an Inventory. With a Comprehensive Bibliography of South American and Antillean Petroglyphs*. Series : 'Monumenta Archaeologica', 12. The Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.
- MOSTNY GLASER, Grete, and Hans NIEMEYER FERNÁNDEZ, 1983. — *Arte Rupestre Chileno*. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago.
- NÚÑEZ JIMÉNEZ, Antonio, 1986. — *Petroglifos del Perú*. Panorama Mundial del Arte Rupestre. Editorial Científico-Técnica. La Habana.
- PADILLA, Saul, 1957. — *De los Petroglifos y otras expresiones primitivas de América*. Talleres Grabados Nacionales, Caracas.
- PÉREZ DE BARRADAS, José, 1941. — *El Arte Rupestre en Colombia*. Instituto Bernardino de Sahagún, Serie A no. 1, Madrid.
- RAVINES, Rogger, 1986. — *Arte Rupestre del Perú*. Inventatio General. Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- SUJO VOLSKY, Jeannine, 1975. — *El Estudio del Arte Rupestre en Venezuela*. Instituto de Investigaciones Históricas, Centro de Lenguas Indígenas. Universidad Católica "Andrés Bello", Caracas.
- HOCQUENGHEM Anne Marie. — *Iconografía mochica*. Pontificia Universidad Católica del Perú Fondo Editorial, Lima, 1987, 280 p., 214 fig., Bibl.

Esta obra, consagrada a la iconografía mochica, presenta de una manera coherente los trabajos d'Anne Marie Hocquenghem publicados en revistas americanas y europeas, algunas de ellas difícilmente accesibles.

Ya en los comienzos de la década del setenta, A. M. Hocquenghem inicia su investigación sobre las imágenes representadas en las cerámicas, cuyos creadores vivieron en la costa norte del Perú entre 200 a.C. y 700 d.C. La autora elabora un código para la descripción de los motivos que decoran la alfarería moche, sujeto de su tesis de doctorado : « Codex pour une analyse critique de l'iconographie ». Al mismo tiempo, Anne Marie Hocquenghem comienza a constituir un *corpus* con los dibujos y las fotografías de las piezas mochicas conservadas en importantes museos europeos, como el Musée de l'Homme de Paris y el Museum für Völkerkunde de Berlín, así como también en museos peruanos. Esta compilación de documentos, correspondientes a más de 8000 objetos, permite tener una visión global de la iconografía mochica. Ella constituye también el primer paso indispensable para abordar los problemas más arduos del análisis iconográfico, tal como lo establece E. Panofsky¹, cuyos métodos aplica A. M. Hocquenghem en sus estudios de la iconografía andina. A diferencia de otros especialistas que se han ocupado de aspectos más particulares, esta investigadora estudia las imágenes siempre en relación unas con otras, teniendo en cuenta el contexto general. Este método le ha permitido observar que motivos que aparecen aparentemente aislados, por ejemplo en los vasos con decoración plástica, se integran en realidad en las escenas pintadas. Se trata de escenas complejas en las que intervienen los numerosos elementos iconográficos del arte mochica y en las que éstos adquieren su verdadera significación. Este es uno de los aportes importantes del trabajo de esta investigadora que ha contribuido a corroborar la coherencia interna de la iconografía moche.

El análisis sistemático de miles de piezas decoradas permite a A. M. Hocquenghem la identificación de personajes y temas figurados en dichas escenas. La autora no cree que estos conjuntos representen simplemente, como muchas veces se ha afirmado, hechos de la vida profana. En ellas A. M. Hocquenghem percibe una doble representación : representación mítica, cuyos personajes son frecuentemente seres « fabulosos » y figuración del ritual asociado a dicho mito, cuyos intérpretes son los hombres, animales y otros elementos del mundo « real ».

Una vez establecida esta primera hipótesis de trabajo, la autora trata de interpretar las imágenes. Para ello se sirve de datos correspondientes a la cultura inca, conservados en las crónicas, e incluso de la etnografía andina. Dichos datos indicarían que las escenas representadas en las piezas mochicas están en relación con ritos del calendario ceremonial andino, tal como fue transmitido por los cronistas y que se practican aún en comunidades actuales, ritos que « establecen paralelos entre el ciclo de los astros, de las estaciones, del crecimiento de las plantas cultivadas y el de la vida de los hombres » (página 24).

Esta parte del análisis es sin duda la que ha sido objeto de las mayores controversias. Pero A. M. Hocquenghem sostiene que a pesar del tiempo y de la distancia que separa estas culturas es posible compararlas puesto que ellas han estado en contacto durante 4000 años. « De generación en generación se efectúan los mismos actos, se practican las mismas ceremonias, en los mismos períodos del año y con el mismo propósito : conservar el orden instaurado por los antepasados » (página 36).

1. *Meaning in the Visual Art*, 1955, Garden City.

Es evidente que la interpretación de las imágenes, sirviéndose del análisis comparativo entre sociedades de época y medio ambiente diferente, plantea problemas complejos. Al mismo tiempo debemos reconocer que este modo de operar abre una vía de investigación, aún poco explorada por los estudiosos de las culturas andinas, que puede ser útil para comprender los aspectos ligados a las creencias y prácticas religiosas, difíciles de reconstruir en el estado actual de la investigación. Documentos escritos no existen antes de la conquista, puesto que los pueblos andinos carecían de escritura, y los vestigios arqueológicos son generalmente insuficientes para la reconstrucción de la cosmología prehispánica anterior a la época de los Incas.

A nivel de la organización del libro, quisiéramos señalar que la separación del texto de las imágenes nos parece una solución inadecuada a la temática de la obra, pues para poder acompañar los análisis de la autora es necesario consultar frecuentemente las ilustraciones que se encuentran reunidas al final del texto.

S. MONZON.