



...hemos escogido de la colección que nos ha dado la señora Ann Mari Hocquenham unas pocas fotos para recordar nuestra querida y recordada aldea y recordar un poco lo que alcanzamos a ver de niños y jóvenes, antes que las Obras Públicas que nos dio el Dr. Luis Antonio Egúsquiza, comenzara a transformar la ciudad.

Pero hay muchas fotografías por recoger todavía, en archivos particulares y en colecciones que aún nos hablan de la pequeña Piura que trazaron los españoles, consistente en cinco calles paralelas al río con sus callejones, con el del Cabildo, el de Gonzales, el de la Merced, el de Ramírez y el de la Gallinacera, partiendo de la calle Ayacucho hacia el sur o hacia "abajo", como decíamos antiguamente los piuranos; o hacia "arriba", partiendo del callejón del puente (hoy Huancavelica); el de Rodríguez (hoy Ica), el del club, el del Tambo, el de Trelles, el de Zapata y el del Panteón.

Los más viejos fotógrafos piuranos que dejaron colecciones y de los que tenemos referencia eran Félix Escudero, Luis Montero, padre e hijo; Luis Masías, Aguilar de La Torre, Calixto Poco y Robbiano que vino como fotógrafo de la Fap y fue el primero que tomó una vista de Piura desde el aire. Juntar este archivo, que no es tampoco cosa fácil, sería un legado para nuestra ciudad.

*Al fondo, cómo era la Iglesia Matriz antes del terremoto de 1912. La Torre más alta se dobló y nació la anecdota "Tumba la torre". En primer plano, donde está el farol, la famosa "mi Casona" de López Albújar.*

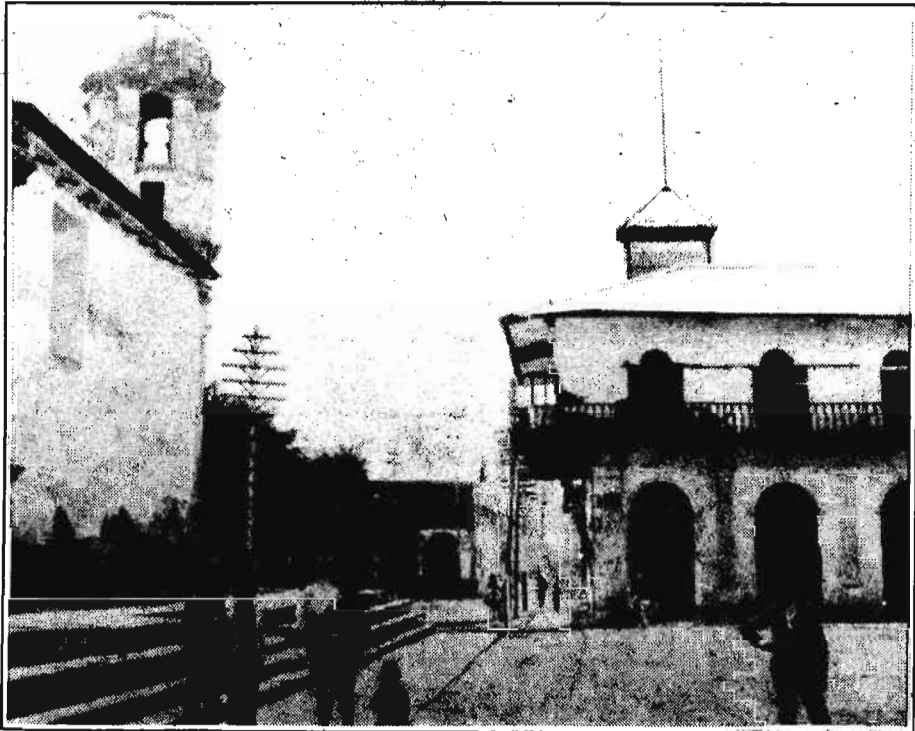
Cuando Brüning comenzó su trabajo de tomar fotografías de las costumbres, calles y gentes del Perú septentrional, lo hizo con una cámara de fuelle que ya se había generalizado. Esta cámara le permitía un enfoque del motivo mediante el desplazamiento del marco de la placa del objetivo o del marco del cristal esmerilado, ya que la longitud de la cámara era variable gracias al fuelle de lona o de cuero plegable como un acordeón. Muchas de estas cámaras hubo en Piura y los fotógrafos que hemos mencionado las usaban, como Escudero, Aguilar o Montero y las hemos visto en el parque Pizarro en los llamados fotógrafos ambulantes, que algunos todavía existen. Después la fotografía o las cámaras han evolucionado y las hay muy modernas, tanto que, a veces, para los jóvenes, es raro oír hablar de ese otro, tipo de cámaras. Pero Brüning con su cámara de fuelles viajó desde Casma hasta Piura dejándonos con su ojo avisador de investigador, porque el fotógrafo es un gran artista investigador, un documental de nuestro pasado.

El Dr. Schaedel se ha interesado en muchas oportunidades para que una copia completa de las dos mil fotografías de Brüning sean enviadas al Perú para que quienes se interesen por la etnohistoria puedan disponer de una fuente de consulta; pero, Brüning, dejó algo más: Informaciones sobre el pueblo muchik, en sus primeros niveles, local o patronal, cuyas inquietudes fueron las que lo trajeron a estudiar la vida de Sechura.

"El Museo Regional en Lambayeque lleva el nombre de Brüning; este museo fue erigido luego que la casa misma del investigador -en la cual estaba guardada su colección arqueológica-, había servido de Museo Regional desde 1924 (cuando él vendió la casa al gobierno del Perú)".

Es indudable que el concurso de fotografías que el diario EL TIEMPO va a promover en Piura, puede constituir una base fundamental para recuperar mensajes y visiones de nuestro pasado tradicional e histórico.

*Jorge E. Marcol Urbina*



*Casa que fue de don Francisco León Seminario, esquina Tacna-Huancavelica, frente a la Catedral, donde vivió don Emilio Clark. Puede apreciarse en la parte alta, donde, según cuenta en sus tradiciones piuranas "De la Patria Vieja" don Federico Helgero Seminario, don Emilio Clark colocaba el farol por las noches para indicar a los viajeros que allí estaba la ciudad de Piura. (Foto izquierda). Calle La Florida, después San Francisco, hoy Lima.*