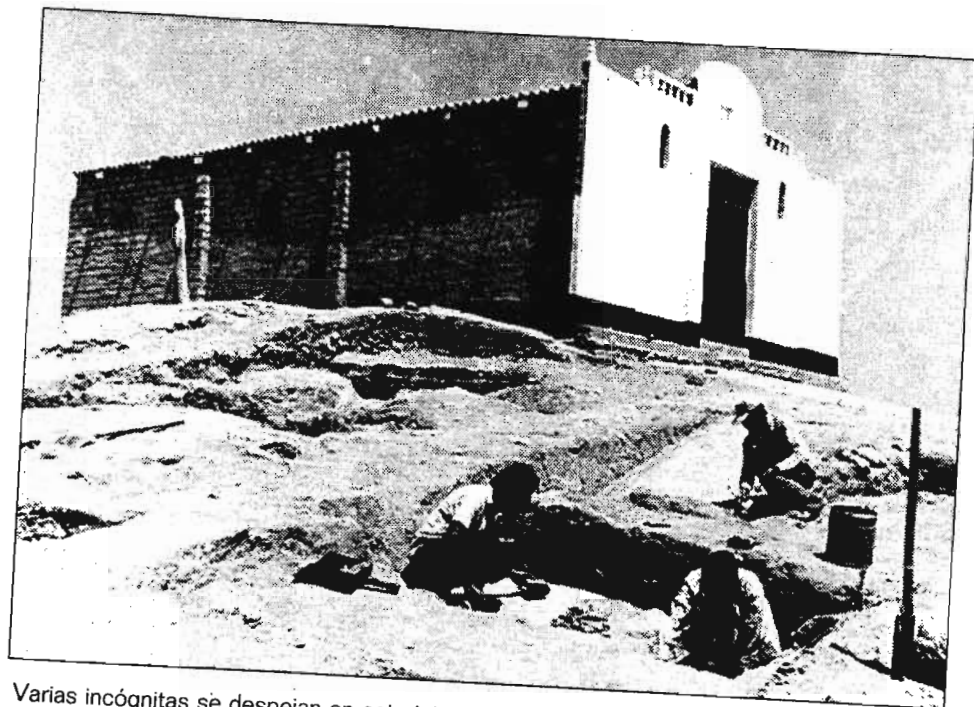




El alcalde de Sechura Justo Eche apoya los trabajos de investigación en Chusís.



Varias incógnitas se despejan en este interesante y multiétnico asentamiento.

Chusís

El eslabón de

Margarita Rosa Vega 

Varias hipótesis surgen en torno al Complejo arqueológico de Chusís. Una de ellas, el de haber sido un asentamiento multiétnico. De lo que sí se está seguro, hasta el momento, es que dos grupos culturalmente distintos, habrían ocupado el mismo es-

labón de relación entre Chusís, Vicús-Moche? Tal parece que sí.

Esas incógnitas, como otras se van despejando a medida que avanzan los trabajos y se encuentran restos que son evidencias de lo que fue una estructura

que se ha construido una Capilla moderna cerca de la cual se ha encontrado una rampa, una evidencia que los llevará a seguir buscando más en lo que han denominado área monumental; la muralla que sería el área de defensa; el comple-

pacio geográfico desarrollando, a su vez, una actividad económica de tipo comercial e intercambio de productos.

Chusís es un Complejo Arqueológico ubicado en el valle bajo del río Piura, sobre una extensa plataforma de origen marino llamada Tablazo Lobitos. Parece el eslabón perdido de una cultura en Sechura, y el que nos puede dar los mejores datos sobre patrones de ocupación urbana desde el año 100 antes de Cristo, hasta el 800 después de Cristo.

Considerado uno de los complejos arqueológicos más representativos del proceso de desarrollo cultural de la zona norte, se pueden observar áreas bien diferenciadas a través de las cuales se conocerá mejor el establecimiento de las sociedades en la costa, su relación con el medio ambiente y con otras sociedades.

Sobre esa extensa geografía del Bajo Piura, tal parece que diversos grupos humanos se asentaron a partir de economías de tipo extractivo, de pesca, recolección de mariscos y recolección de recursos de lomas.

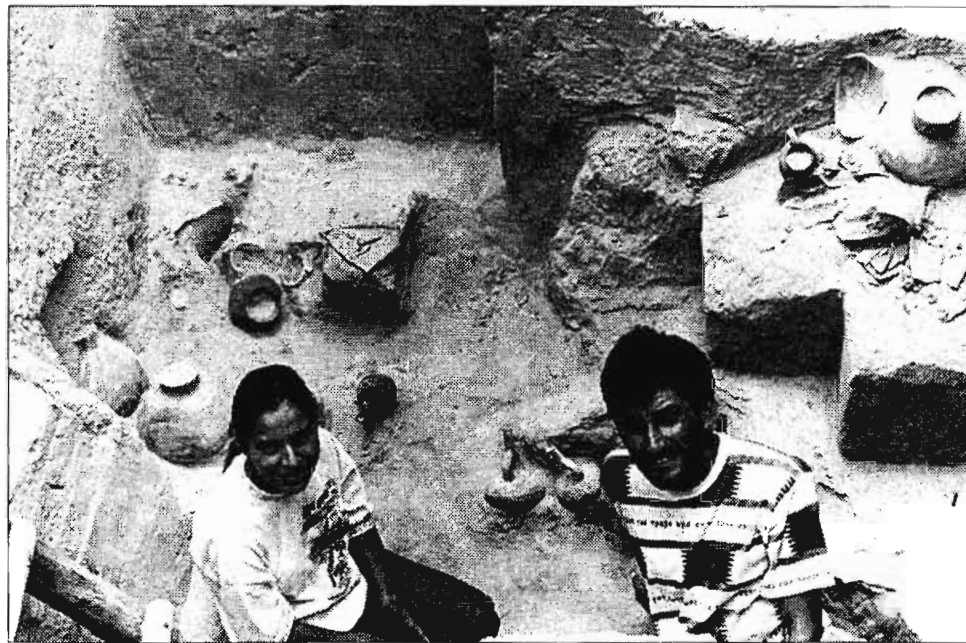
A flor de tierra es fácil identificar gran cantidad de evidencias culturales que son producto de una prolongada e intensa ocupación humana.

INCOGNITAS

Hay construcciones de adobe, construcciones de roca marina, otras de piedra y adobe, en buen estado de conservación que se extienden en un espacio

bastante considerable. También hay una gran cantidad de fragmentería de cerámica utilitaria y de ofrenda así como de restos orgánicos, osamentas de camélidos y otros menores diseminados a lo largo del Complejo.

¿Quién pudo haber vivido en este lugar? ¿Habría sido un lugar de intercambio comercial entre productos de la costa con los del Alto Piura? ¿Se imagina que haya presencia de camélidos en una zona tan calurosa y desértica? ¿Ha-



Chusís se convierte en el eslabón de una cultura en Sechura.

social de la Fase Chusís que se ubica en el Período Intermedio Temprano entre el 100 A.C. hasta el 800 D.C.

El sitio arqueológico se encuentra delimitado por una gran muralla que corre de Sur a Norte, construida con bloques de roca marina.

La arqueóloga Rosa Palacios de Villacorta, directora del proyecto Estudio de patrones de entierro y estructuras arquitectónicas del Complejo Arqueológico de Chusís bajo en asesoramiento de Anne Marie Hocquenghem, asegura que se pueden diferenciar cuatro áreas importantes: el montículo mayor sobre el

jo urbano constituido por estructuras de adobe y roca y por último los cementerios ubicados uno hacia el sur este y otro al nor-este.

Además, los trabajos de excavación en los cementerios determinan la existencia de dos patrones funerarios, uno de ellos de cámara lateral, tipo Bota, que ya en otros estudios realizados por Casafranca, Gufroy, Ladrón de Guevara y Kaulicke los han registrado.

Se puede apreciar además, una rala vegetación consistente en algarrobos tiernos, y algunos zapotes, la fauna la componen lagartijas, aves menores y aves de rapiña.

Sobre este contexto se ubican hoy el caserío de Chusís con construcciones de ladrillo, cemento y eternit o calamina. Sus pobladores tienen como base económica la agricultura principalmente, la ganadería y pesca. Su alimentación es variada y es intenso el consumo de pescado y mariscos.

OCUPACIONES

Los investigadores hasta el momento han determinado que en Chusís se presenta dos ocupaciones culturales importantes una que viene del formativo y que la definen por las estructuras arquitectónicas y material cerámico asociados a ésta y a piso. La segunda corresponde al período de Desarrollo Regionales Tempranos a la que se asocia la mayor cantidad de estructuras principal-

mente de adobe en las que se definen remodelaciones y fases constructivas, material cerámico, objetos de ofrendas y domésticos, material orgánico y otros.

¿SEÑOR DE CHUSIS?

No es que quieran encandilarse con el tema de los grandes señores, como los de Sipán, Sicán, Olleros. Lo cierto es que los investigadores han encontrado evidencias que por lo menos les dará los patrones de entierro de esas épocas remotas y en los albores de la Era Cristiana y hasta quién sabe cuánto más atrás.

Por las excavaciones que han realizado se ha registrado el entierro de un personaje importante del pueblo, que fue sepultado con varias vasijas, conchas, entre otras botellas de asa estribo de clara filiación Vicús-Moche y otras

Los arqueólogos comenzaron su trabajo en los cementerios, en lugares diferentes que no presentan disturbación o intervención de la mano del hombre. Esto les permite una recuperación de contextos funerarios intactos que serán estudiados y analizados por Víctor Chang Joo, restaurador en los proyectos de Sipán y Sicán.

ANTECEDENTES

Si bien los trabajos no son de ahora, lo que se ha hecho es continuar con lo que empezó la misma arqueóloga Rosa Palacios de Villacorta, cuando en 1989 trabajó en el Instituto Nacional de Cultura e hizo trabajos de emergencia en el Cementerio de Chusis, ante la destrucción de una cantera que usaba el Proyecto Chira-Piura para la construcción de un canal de irrigación.

Sechura

probablemente Chimú (por el color negro), y ollas en las cuales habían ofrendas a base de carne de camélido, además de

APOYO DE SECHURA

Desde el primer momento se contó



hojas de coca y chicha.

Este señor por las características de sus huesos y su conformación, mide 1.76 cmts, lo que nos demuestra que tal vez en vida su estatura sería de 1.80, un hombre sumamente alto en comparación a la estatura media del poblador del bajo Piura.

Este señor, sin embargo no fue enterrado solo. Cerca a su tumba se halla la de un guardián, en posición de sentado a diferencia de su señor que está en posición de cúbito dorsal.

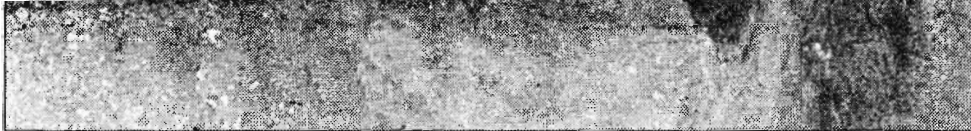
Casi cerca al Señor, se encontraron restos de una mujer, con menos ofrendas pero de una estatura también impresionante: 1.67 lo que para los arqueólogos debía medir más de 1.70 en vida.

con el apoyo económico del Concejo Provincial de Sechura que es el más interesado en que se ponga al descubierto este eslabón perdido, para encontrar así su identidad cultural.

El alcalde Justo Eche Morales y su cuerpo de regidores, aceptó el Proyecto que le presentó la arqueóloga y apoyaron su financiamiento para la primera etapa que terminó en marzo pasado.

Dada las evidencias y lo que se ha encontrado, en una segunda y maratónica sesión de Concejo decidió continuar apoyando las investigaciones hasta que el área sea delimitada y se inscriba en el Margesí de Bienes Culturales Monumentales de la Nación y así determinar su intangibilidad.

En esta segunda etapa del trabajo



En las excavaciones en el cementerio de Chusís, se han encontrado restos de cerámica Vicus-Moche.

se harán excavaciones en el sector oeste de la aldea, con la finalidad de reconstruir las unidades arquitectónicas, la función de las mismas, el modo de vida, usos y costumbres del antiguo poblador.

Se cuenta además, con una muestra significativa para una colección arqueológica de sitio, especialmente por la calidad de la cerámica, lo que le hará merecedor de un Museo de sitio y que este lugar pueda integrarse para más adelante, al turismo.

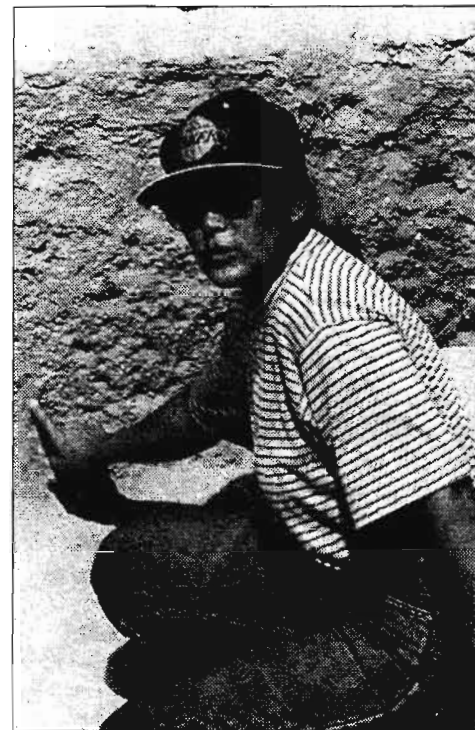
Es importante destacar, a la vez la participación de los estudiosos sobre todo peruanos que han llegado de otros lugares para apoyar este proyecto importante, que dará luz a muchas hipótesis sobre la presencia del hombre en el desierto de Sechura.

El trabajo de campo que desarrolla Lorena Zúñiga, Estuardo La Torre, Patricia Quilcate, Mario Ramírez, de la Universidad Nacional de Trujillo, como la de Manuel Aguirre Morales, Lourdes Encinas y Victor Chang Joo, no es de gabinete, es trabajar con gran cuidado desde tempranas horas de la mañana para que el sol abrasador del desierto no les gane en su empeño para escrudiñar ese pasado, ese eslabón que ya no parece tan perdido. Ellos como la directora del pro-

yecto y las autoridades del Concejo provincial de Sechura, tienen en sus manos un reto ante nosotros y las generaciones venideras. Esperamos que sus trabajos nos den esa luz que buscamos, para recuperar datos de nuestra historia.



A flor de tierra se observan evidencias de ocupación en Chusís.



Rosa Palacios de Villacorta, directora del Proyecto.