

Arqueóloga Anne Marie Hocquenghem presenta libro Visión histórica de Tumbes y Piura

Por Pedro Escribano

Anne Marie Hocquenghem es una arqueóloga francesa que se ha enamorado del Perú. Después de doce años de estudios, acaba de publicar otro libro sobre el pasado peruano. Antes había publicado una investigación sobre la iconografía mochica. Ahora nos entrega «Para vencer la muerte» (Ed. IFEA, CNRS y INCAH), un libro sobre Piura y Tumbes. Será presentado esta noche por el escritor Miguel Gutiérrez, el sociólogo Manuel Dammert, el arqueólogo Peter Kaulicke y el físico Benjamín Marticorena. La cita es en la Alianza Francesa, Av. Arequipa 4595. 7 pm.

El libro es una mirada sobre esta región norteña desde la historia, la geografía, la sociología, tradición oral, la literatura, es decir, un estudio completo e interdisciplinario.

-¿Cuándo surgió la idea de escribir «Para vencer la muerte»?

-Después de estudiar a la iconografía



Como pocas veces, Anne Marie Hocquenghem narra la historia con el rigor de la información y la fascinación de las palabras.

tas. En 1984 se empezó a hablar de regionalización y en el norte se creó la región Grau. Me interesé saber cuál había sido la expansión de los mochicas. No sólo quise ver ritos y mitos, sino el desarrollo y comprensión de estas so-

-Nosotros tenemos una imagen de los norteños. ¿Usted nos sorprende cuando señala que tienen origen selvícolas, protojibaros?

-A mí también me sorprendió. Cuando realizaba ese estudio arqueológico, nos di-

tro milenio había sido ocupada por los protojibaros, ancestros de los aguarunas. La ocuparon desde las costas del Pacífico hasta las vertientes amazónicas hasta la llegada de los mochicas, quienes, con sus sistemas de riego, desarrollaron la agri-

ciudad. Unos se orientaron hacia el mar y otros, hacia el norte andino y amazónico.

-¿Y qué pasó con la presencia inca?

-Aprovecharon y mantuvieron todo. Quienes acabaron esta prosperidad fueron los conquistadores. quie-

manera de hacerlo?

-Primero debo decir que este libro es la suma de muchas investigaciones realizadas por diversos especialistas, que también son autores del libro. Sobre la manera cómo está redactado, esa es una apuesta mía. Quiero que este libro sea leído no sólo por los especialistas, sino también por cualquier ciudadano, de allí la forma narrativa de presentar la historia.

-La clave fue la literatura...

-Sí, se lo debo a Miguel Gutiérrez, quien me sugirió escribir la historia de otra forma. Cuando leí su novela «Hombres de camino» y después «La violencia del tiempo», quedé impactada. De la manera como él escribe sus novelas, quería contar la historia.

-Miguel Gutiérrez dice que probablemente muchos aspectos de su novela hubieran sido tratados con más hondura si antes hubiera leído su libro...

-Sí, eso me halaga, sobre todo si viene de él.

-Su libro es una verdadera biografía de esta región...

-No había repara-

ciudad. Unos se orientaron hacia el mar y otros, hacia el norte andino y amazónico.

-¿Y qué pasó con la presencia inca?

-Aprovecharon y mantuvieron todo. Quienes acabaron esta prosperidad fueron los conquistadores, quienes exterminaron la población y dedicaron estas tierras para el pastoreo. Nunca se recuperó hasta el siglo XIX, por los grandes algodoneros.

-*"Para vencer la muerte" tiene un rasgo muy especial: literalmente cuenta la historia. ¿Cómo concibió esta*

-Miguel Gutiérrez dice que probablemente muchos aspectos de su novela hubieran sido tratados con más hondura si antes hubiera leído su libro...

-Sí, eso me halaga, sobre todo si viene de él.

-*Su libro es una verdadera biografía de esta región...*

-No había reparado en este término, pero es verdad. Yo observo a esta región como un personaje, que nace, se desarrolla, tiene sus crisis y vuelve a renacer. Nunca su vida es la misma, siempre está en cambios, más aún ahora por estar en región fronteriza con el Ecuador.