

El proyecto de Conservación de la Casa Romero de Catacaos y la creación de un Museo del Patrimonio Industrial se con virtió desde entonces, en un sueño... que ahora se convierte en una realidad, pero para ello necesita del apoyo de las instituciones y de quienes quieren reflexionar sobre nuestro pasado con visión de futuro.

Allí podrían reencontrarse aquellos que quieren desaparecer la actividad agraria la cual tuvo uno de los mejores recursos que se han ido perdiendo a pesar de haberse codeado con los más grandes países algodoneros del mundo, hace unas décadas atrás.



Desmotadora de algodón

Patrimonio Cultural de la Nación

¿Tuvo Piura una era industrial? Anne Marie Hocquenghem, en el 2003, propuso considerar la posibilidad de crear en Piura un Museo del Patrimonio Industrial para atestiguar la importancia y especificidad del desarrollo de esta región desde mediados del siglo XIX hasta la Reforma Agraria de 1969. El INC de Lima acaba de declarar Monumento del Patrimonio Cultural de la Nación el Complejo de la desmotadora de algodón Calixto Romero S.A., ubicado en Catacaos.

Mediante Resolución Directoral Nacional N° 1944-INC y luego de haber analizado las investigación presentadas por la Dirección Regional de Cultura de Piura, el INC declaró Monumentos Integrantes del patrimonio Cultural de la Nación los inmuebles que corresponden a la primera y segunda sección de Bodegas del Complejo de la desmotadora de algodón Calixto Romero S.A., integrante del patrimonio Industrial incluyendo la conservación de la maquinaria existente.

La misma Resolución Directoral en su segundo artículo le encarga a la Dirección Regional de Cultura de Piura, llevar a cabo las acciones pertinentes para la implementación y exposición del patrimonio Industrial en

coordinación con la Municipalidad de Catacaos.

Además solicita la inscripción en los Registros Públicos acerca de la condición de Patrimonio cultural de los inmuebles y en su cuarto artículo dice "es obligación de los propietarios, autoridades locales y regionales, someter a aprobación y supervisión del INC cualquier intervención a realizarse en los monumentos a los que se refiere el artículo primero de la resolución, que es firmada por la Directora nacional, Cecilia Bákula Budge.

Con esta declaración, el Complejo de la desmotadora pasa a formar parte del patrimonio de la Nación tal como se hizo con el Museo de la Electricidad y se convierte en el primero en el norte y segundo a nivel nacional.

CASA DESMOTADORA ROMERO



UBICACION

El Complejo de la desmotadora de algodón "Calixto Romero S.A.," conforman una unidad funcional de arquitectura industrial.

La casa habitación junto con la desmotadora se ubica en el Jirón Comercio 748-754-766, actual Casa de la Cultura y Biblioteca Municipal y que corresponde al antiguo almacén de algodón de la desmotadora.

Actualmente se conservan las antiguas maquinarias utilizadas en el Complejo de la desmotadora de algodón Calixto Romero S.A.

Los inmuebles propuestos constituyen testimonios de la arquitectura industrial del distrito de Catacaos, representativos de los primeros años del Siglo XX.

La desmotadora, la prensa para elaborar las pacas, los motores que producían la energía que requerían estas máquinas, los instrumentos necesarios para mantenerlas y repararlas, en perfecto estado de conservación seguían funcionando en 1980", dice Anne Marié en un artículo publicado en la revista CreAmos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Piura que dirige Leopoldo Villacorta.

"Estaban llenas las colcas donde se almacenaba la cosecha de algodón y listas las pacas para ser exportadas por el puerto de Paita".

Algunos almacenes se habían puesto a disposición del Concejo Distrital de Catacaos y poco a poco se habían vendido algunas

máquinas, libros de contabilidad y otros objetos. La casa se ofreció en venta pero nadie la había comprado hasta 2003.

PROPUESTA

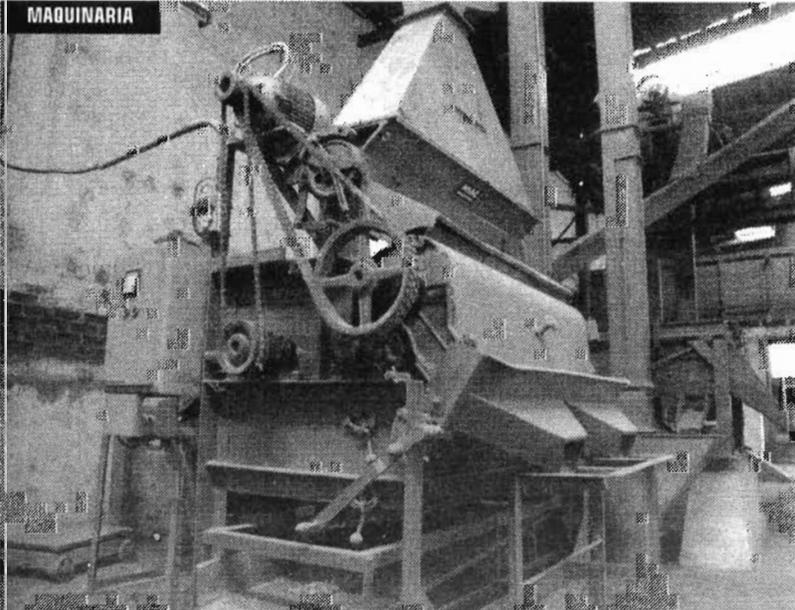
Para la arqueóloga francesa que durante años estuvo investigando el pasado histórico de la región, son muchas las razones que justificarían la creación de un Museo del Patrimonio Industrial, la más contundente "es el rastro de la Era Industrial, de la incorporación del Perú en el mundo moderno y que queda inscrito con especial interés en el territorio piurano".

A este patrimonio se le agregaría las evidencias que aún quedan en la región tanto en zonas urbanas como en las rurales, por ejemplo la Casa Sojo, la casa Hacienda de Monte Castillo, líneas férreas con sus estaciones, como la que venía por los pueblos de Paita a Sullana y luego a Piura y Catacaos.

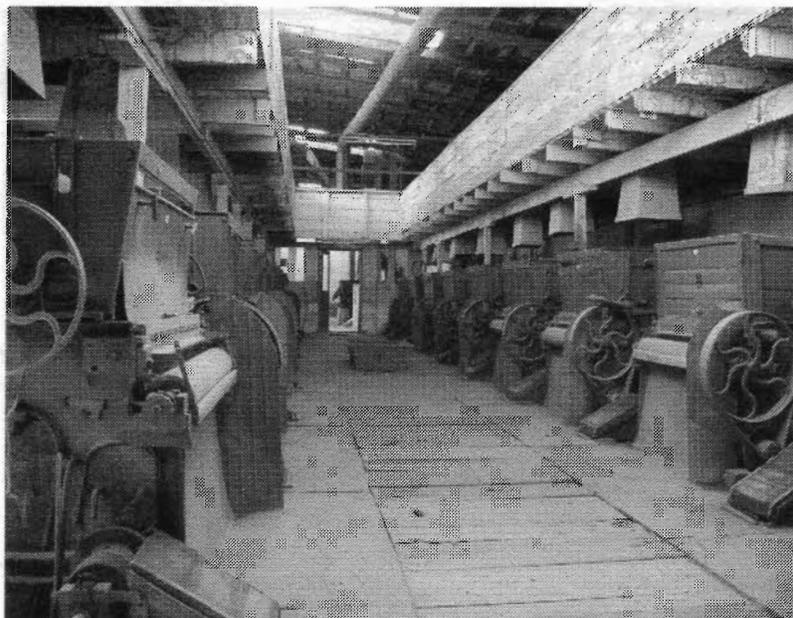
"Así mismo son vestigios de esta Era Industrial los trazos de los canales de riego prehispánicos rehabilitados a fines del siglo XIX por Domingo Elías y Miguel Checa. Todo atestigüa las continuas ampliaciones de la frontera agrícola en el Bajo Piura y el Chira". Obviamente son evidencias de la historia de la Revolución Industrial todas las máquinas, las herramientas, los instrumentos de esta época, abandonados a la intemperie u olvidados entre las herencias.



MAQUINARIA



Esta propuesta no quedó en los cajones de los escritorios de quienes tocaron las puertas, más bien fue leída y discutida en el IV Coloquio Internacional de Conservación y rescate del Patrimonio Industrial organizada por el Museo de la Electricidad de Lima y el The International Comité for the Conservation of the Industrial Heritage que tuvo lugar en Lima en julio del 2004. También fue presentada en Uruguay, en la ciudad de Fray Bentos, por el director del INC Piura, Luis Chaparro Frías.



FUNDACION

Hocquenghem recomienda a la Fundación Romero, una institución privada para que trabaje en colaboración con las "demás instituciones estatales relacionadas con la educación, la investigación, ciencia, tecnología, cultura y turismo".

Esa institución se dedicaría "a rescatar, conservar y exponer al público, el patrimonio industrial piurano, parte del acervo cultural nacional que debería ser catalogado, investigado, valorado y acrecentado".

Señala también que una de sus responsabilidades sería la de contribuir a la elaboración "de una historia republicana de las tecnologías que todos los piuranos, sociedad civil y autoridades, productores y estudiantes así como los turistas peruanos, deberían conocer y apreciar".

Quienes visitarían el Museo "tendrían la oportunidad de constatar los impactos de la modernización de la producción algodonera y reflexionar en cuanto a las consecuencias de la Revolución Industrial en el extremo norte del Perú, relacionando una historia local con una historia nacional y global".

Lo que Anne Marie quería recalcar siempre durante sus largos años de permanencia en Piura y

Perú, es que a partir de esos objetos y documentos, "la de enfrentar el pasado y orientar la huella que deja en el presente hacia un futuro posible". Es lo que muchos hablan de la verdadera función de un museo que debe llamar a la reflexión y "enseñar a pensar y a vivir juntos reconociéndonos como iguales, si bien diferentes".

EXPOSICIONES

Hocquenghem plantea que

transformada la casa Romero en Museo del Patrimonio Industrial, se podrían hacer exposiciones de diferente índole, sobre el desarrollo de la producción algodonera, que se montaría a partir de las máquinas que han quedado, junto a las que podrían ubicarse en la fábrica de aceite en San Jacinto y en la Textil Piura, contándose para ello con herramientas e instrumentos que podrían obtener algunas familias piuranas a las que apela para que se entienda "el sentido y la utilidad de la exposición". Recomienda además una exposición temporal cada año, "relacionada con las continuidades. Los cambios y las innovaciones, en cuanto a una tecnología, ya sea en agricultura, pesquería, comunicación, construcción, es decir una exposición temática, programada a partir de las máquinas e instrumentos.

Anne Marie no deja de lado la conservación, las artesanías tradicionales de la región así como las artes culinarias. Pero no todo terminaría allí, amplía su propuesta a los circuitos turísticos, un centro de difusión y promoción de los recursos naturales, culturales.

